

Каждый храм имеет свою историю и традиции, сложившиеся за десятилетия и века, и бережно хранит память о незаурядных личностях, ныне ставших почти легендарными.

Спасо-кладбищенская церковь - не исключение в этом ряду, а поскольку храм всегда был действующим, то и история его никогда не прерывалась; и замечательных личностей его своды видели предостаточно за долгие - долгие годы.

Люди, о которых пойдет речь, жили в очень тяжелое время. Время в которое не то что служить Богу, но и говорить о Нем было запрещено. Они зачастую были изгоями и являлись предметом насмешек, но их твердость и вера во Всеблагого Творца были хранителями традиций Святой Руси. Традиций, которые мы получив от них, должны сохранить

регентов и певчих, порой пришедших из разоренных и уничтоженных обитателей. В побороческие годы они окормлялись в Спасо-кладбищенском храме и привносили в него лучшее из того, что знали. Вопреки -



Слева направо: в первом ряду - регент Николай Васильевич Нефедов, во втором ряду - регент Илья Иванович Фунтиков.

Судьбы людские

ящее из двух жилых помещений. В одном жила ее родственница, бывшая какое-то время старостой храма; другое - совсем маленькая комнатка, чрезвычайно опрятно убранная, очень уютная, с иконами, неугасаемой лампадой - принадлежала матушке. Долгие годы матушка Капитолина (в миру Ксения Сироткина) была регентом будничного хора, и ноты, привезенные ею до сих пор хранятся в Спасо-кладбищенском храме...

Следует сказать, что в храме было два хора: один (так называемый будничный) - пел каждый день, другой (праздничный) - пел в воскресные и праздничные дни и состоял из певчих будничного хора и людей, которые на буднях были заняты. Управлял этим хором Илья Иванович Фунтиков - ру-

Устами и сердцем Бога славим...

О регентах и певчих Спасо-кладбищенского храма

в сегодняшние дни, дни, в которые вседозволенность и жажда наживы вытесняют сложившиеся веками общечеловеческие ценности.

Народ слушает хор, хор слушает регента, регент слушает священника, священник слушает Бога - это выражение давно сложилось в церковной среде, и говорит о целостности Церкви, которая обращает все свое внимание к Престолу Славы. Церковное пение складывалось веками и сегодня служит для помощи и углубления в молитву. Особенно важно, кто и с каким чувством их исполняет.

Бежецкие традиции церковного пения, существующие в наше время, сложились и благодаря, и вопреки многому. В первую очередь - благодаря мастерству ре-

горнули лишений и скорбей, когда имя Божие пытались вытравить из людских душ, через которое прошли люди, о которых пришло время вспомнить.

Среди этих стойких людей были монахини из разрушенных Бежецкого Благовещенского и Шестокского (территория Сонковского района) монастырей, которые объединились вокруг Спасо-кладбищенского храма. Быт их был тяжел: не имея своего жилья многие юти-



Инокния Капитолина (Сироткина), долгие годы регент церковного хора.

ководивший так же и хором городского Дома Культуры.

О профессионализме инокини Капитолины и «будничных» певчих говорит тот факт, что и в те дни, когда пел «большой» хор, именно на их плечи возлагалось пение праздничных стихир (особых изменяемых песнопений, которые посвящены празднику или святому и каждый день разные).

Умерла матушка Капитолина в 1987 году и похоронена на Новом кладбище г. Бежецка.

Скучность сведений о

ее жизни и жизни многих других певчих нашего храма обусловлена тем, что не так много осталось в живых, людей знавших их лично.

Наступило время «собирать камни» и воздать долг памяти людям, которые устами и сердцем неустанно славляли Бога.

Наступило время «собирать камни» и воздать долг памяти людям, которые устами и сердцем неустанно славляли Бога.

Редакция выражает благодарность потрудившимся для написания статьи: регенту хора Спасо-кладбищенского храма иеродиакону Адриану (Петрову), Галине Васильевой и Антонине Смирновой - воспитанницам и продолжателям традиций, тех кому посвящена статья, а также Алексею Сумелиди.



Игумен Дорофей и монахини, подвизавшиеся в храме.