



По плану работы церковно-приходской воскресной школы при православном приходе Спасо-кладбищенской церкви 7 ноября состоялась паломническая поездка воспитанников школы старшего возраста в Сергиев Посад.

В поездке приняли участие 27 человек: 18 воспитанников школы, родители и учителя; возглавил паломническую группу клирик Спасо-кладбищенской церкви иерей Евгений Новиков.

По прибытии в Троице-Сергиеву лавру все бежецкие паломники присутствовали на Божественной литургии в Успенском храме, затем приложились к святым мощам преподобного Сергия Радонежского.

По окончании Богослужения дети и взрослые осмотрели архитектурный ансамбль Соборной площади, а благодаря стараниям сотрудников паломнического



отдела лавры состоялась интересная экскурсия по святыням древнего монастыря.

По благословлению келаря игумена Антима трапезная святой обители предоставила паломникам из Бежецка благотворительный обед.

В учебной мастерской Московской духовной академии гостям из Бежецка были показаны очень интересные работы худо-



жественной вышивки. Тесную творческую связь с сотрудниками мастерской давно поддерживает завуч воскресной школы М. Шведова.

Перед отъездом из древнего Сергиева Посада дети приобрели памятные сувениры святой обители, набрали благодатной воды из святого монастырского источника.

Фото В. Внуцких

Тàëî ì íè÷ãñêàâ à Ñãðåàâ Òññàä



хитектура, а также самая старая стена лавры, которая когда-то защищала монастырь от неприятеля.

Говоря о лавре, я вспоминаю храм с мощами Сергия Радонежского, усыпальницу Годуновых, святой источник, Духовную Академию, конечно же, колокольню и многое другое.

Эта поездка произвела на меня огромное впечатление: после посещения таких святых мест на душе становится легко и радостно.

Лена Новикова, 9 лет:

Когда я узнала о поездке в Сергиев Посад, то очень обрадовалась. Зная, что мы будем на службе, решила подготовиться к исповеди и причастию. Исповедовалась я в храме Иоанна Предтечи, а причастилась в Успенском соборе лавры.

На экскурсии нам рассказывали о храмах, мы взяли воду из Святого источника. Еще мы видели вышитые пелены. Они очень красивые, сделаны из дорогих материалов и каждая вышивается по два-четыре года. Мне понравилось в лавре, все было очень интересно и я буду рада еще раз поехать туда.

Коля Шведов, 9 лет:

7 ноября мы ездили в Троице-Сергиеву лавру. Мне очень понравились главные врата лавры и фрески, изображающие житие преподобного Сергия, а больше всего – Святой источник. Там была очень вкусная вода.

Поездка мне очень понравилась, было много интересного.

Никита Немков, 15 лет:

Мне очень понравилась поездка, хотя до этого в Троице-Сергиевой лавре я бывал уже дважды. Всякий раз не перестаю восхищаться красотой храмов. Мне очень понравились росписи церквей и их ар-



В начале 1926 года иеромонах Аркадий был возведен в сан архимандрита, а 15 сентября того же года в Москве был хиротонисан во епископа Лубенского, викария Полтавской епархии. Хиротонию возглавлял митрополит Сергей (Страгородский).

Почти сразу после хиротонии, в октябре 1926 года, владыка Аркадий был арестован и выслан в Харьков, куда ГПУ выслало многих выдающихся архиереев и священников украинских епархий. Въезд в епархию, в город Лубны, ему был запрещен, однако епископ все же решил выехать, чтобы отслужить хотя бы пасхальное богослужение. Но еще не закончилась служба, как в храме стали появляться представители властей, дальнейшее пребывание владыки Аркадия в соборе грозило арестом, и он был вынужден скрыться. Это было единственное богослужение в назначенной ему епархии.

Епископ уехал в Новоафонский монастырь на Кавказе, жил в горах, встречался с подвижниками, которые населяли в то время пропасти и ущелья Кавказских хребтов. Но и здесь положение было беспокойным, власти предпринимали меры к аресту монахов, с помо-

лубенской пастве.

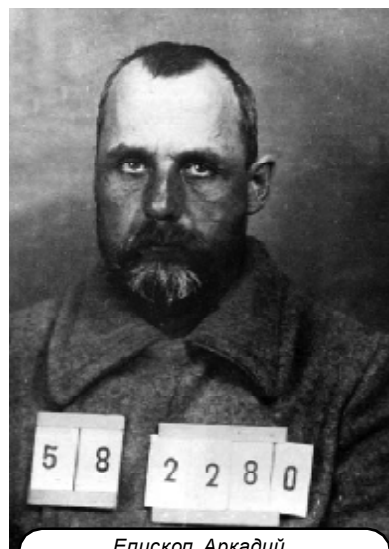
14 июля следствие было закончено и составлено обвинительное заключение, которое гласило: «В начале 1928 года первоначально по Украине, а затем по всему СССР стал распространяться резкий антисоветский документ, подписанный епископом Аркадием. Документ распространялся только среди антисоветских активных церковников под большой тайной.

Документ указывал на то, что Церковь подвергается гонениям за веру со стороны советской власти... Послание предлагает взять пример с мучеников, которые «умирали за свободу Церкви, за ее священные предания и даже за книги и сосуды». Призывает Церковь отказаться от выказывания всяких внешних знаков подчинения советской власти, а наряду предлагает поддерживать стойкость

вошло епископа с места на место. Находясь в лагере, владыка не только раздавал все, что получал сам от своих духовных детей, но старался, чтобы и духовенство помогало друг другу, дабы никто не оказался в крайних обстоятельствах, лишенным поддержки.

Отбыв 10 лет заключения, в феврале 1937 года епископ Аркадий прибыл в Москву. В Москве ему жить было запрещено, и он уехал, несколько месяцев жил в селе Селищи Рязанской области у протоиерея Михаила Дмитрова.

Иногда епископ выезжал в Москву, в Киев, в Жито-



Епископ Аркадий.
Соловецкий лагерь. 1931 год

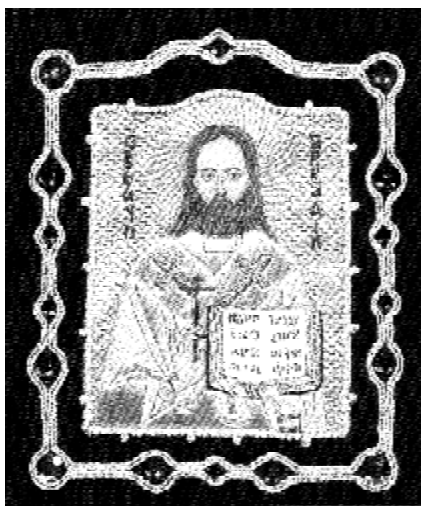
мир. Шло беспощаднейшее гонение, и владыка, предчувствуя, что его опять

(Остальский), епископ Бежецкий

щью охотников выслеживали их, арестовывали и расстреливали. Осознавая, что в любой момент он может быть так же убит, епископ носил под подкладкой сапога свою фотографию, чтобы в случае смерти люди могли узнать о его участии.

Владыка понимал, что он не сможет получить места для служения в какой-либо епархии без объяснения с властями и потому решил ехать в Москву и встретиться лично с начальником 6-го отдела ОГПУ Тучковым, к каким бы это ни привело последствиям.

9 мая 1928 года епископ Аркадий пришел в приемную ОГПУ для объяснений. Владыка не был арестован сразу, но не был и отпущен; его продержали до 15 мая; дело владыки рассматривал заместитель председателя



Икона священномученика Епископа Аркадия, вышитая Мариной Шведовой, супругой протоиерея Ярослава, благочинного Бежецкого округа

ОГПУ Ягода, который и выписал ордер на арест. Преосвященному Аркадию как преступление вменялось его письмо к

и мужество попов заботой об их семьях и, в случае надобности, подталкивать попов на активность.

На основании изложенного был произведен арест епископа Аркадия Остальского.

Последний на допросе признал, что этот документ составлен действительно им. Назвать сообщников Аркадий отказался, «не желая подвергать их преследованиям».

23 июля Коллегия ОГПУ постановила заключить епископа Аркадия в концлагерь сроком на пять лет. 27 июля он был отправлен с партией заключенных в Соловецкий концлагерь. Везли в товарных вагонах. Погода стояла жаркая, вагоны набили таким количеством людей, что сидеть было негде и ехали стоя. Не хватало воздуха; некоторые не выдерживали и умирали в пути. На остановках конвой открывал двери и вытаскивал из вагонов трупы.

В лагере епископа помешали то в барак, где большей частью были уголовники, то туда, где было заключено лишь духовенство, но и на преступников, и на служителей Христовых владыка оказывал благотворное влияние. Лагерному начальству это не нравилось, и потому оно часто пере-

арестуют и, вероятно, на этот раз безвозвратно, посещал всех, кого знал. Недолго пробыл преосвященный в Киеве и выехал в Калугу, где ему было разрешено властями постоянное проживание.

В это время он был назначен епископом Бежецким, викарием Тверской епархии, но к обязанностям приступить не смог по не зависящим от него обстоятельствам. Живя в Калуге, он часто виделся с архиепископом Калужским Августин (Беляевым), с которым поддерживал дружеские отношения как с человеком одного с ним подвижнического духа.

Наступил сентябрь 1937 года - время массовых арестов среди духовенства и верующих. 21 сентября в девять часов вечера НКВД арестовал архиепископа Августина, о чем тут же узнал епископ Аркадий. На следующий день около полуночи преосвященный Аркадий отправился на вокзал. Ему удалось сесть в поезд, но власти уже искали его. Состав был задержан, в поезд вошли сотрудники НКВД вместе с человеком, который знал епископа в лицо, и владыка был арестован. Поначалу его держали в Калужской тюрьме, а затем перевели в Бутырскую тюрьму в Москве.

7 декабря Тройка НКВД приговорила епископа к расстрелу. Епископ Аркадий был расстрелян 29 декабря 1937 года на полигоне НКВД недалеко от поселка Бутыно под Москвой и погребен в общей могиле. В 2000 г. епископ Аркадий был причислен к лику святых.



каменных церквей города, построена в 1682 г. на месте одноименного монастыря, возникшего во второй половине XV века. Его первым игуменом был старец Нектарий, построивший свою келью недалеко от города. В 1764 г. монастырь был закрыт.

К 1627 году в Введенском монастыре существовала Введенская церковь. Едва отстроенный, после польского нашествия, храм сгорел. Решено было новый храм возводить в камне. Деньги на строительство пожертвовал Семён Иванович Заборовский, он же пригласил ярославских мастеров - своих каменщиков в городе ещё не было. Одновременно с церковью строилась и монастырская колокольня. Она была закончена в 1680 г, и стала первым каменным зданием города. «Мужие, жены и дети стекахуся зрети новое здание и дивляхуся» - так говорит первый бежецкий летописец Пётр Воинов об этом событии.

Строительство Введенской церкви было закончено в 1682 году, после смерти С. Заборовского его родствен-

Введен-
ская цер-
ковь - одна
из первых



ником С.М. Заборовским. В новый храм были присланы специально написанные иконы; образ Введения и деиссусы для алтарей - все работы Симона Ушакова.

С 1764 года Введенский храм обращён в приходской. К приходу, кроме городских окраин, было приписано и пригородное село Шеломень (Шоломино) - имение Заборовских. Из упраздненной там церкви в Введенский храм был взят родовой образ Заборовских - Казанская икона Божией Матери, считавшейся чудотворной. Вероятно туда же забрали работы Симона Ушакова. Приходские священники не знали истории своего храма, не ценили её, и Введенская церковь быстро пришла в упадок. Многие святыни были утрачены. Так,

после реконструкции храма решено было в 1866 году обновить иконостасы и другие древние образа. Все иконы были написаны заново местными мастерами. Что стало с работами Ушакова и других старых мастеров - неизвестно.

Значительной перестройке подверглась Введенская церковь в конце 19 в. Проект был утвержден 25 января 1862 г. и осуществлен с некоторыми отклонениями. Четверик храма и полукруглая апсида сохранили первоначальные стены (как, по-видимому, и пятиглавие с ажурными крестами), но их фасады были сильно переделаны. Композиция фасадов с тройными арочными окнами над входом придавала храму облик, близкий одному из наиболее простых образцовых проектов Тона. Шатровая колокольня с килевидными кокошниками также находила аналогии с тоновскими проектами.

В начале 30-х годов Введенскую церковь постигла печальная участь многих бежецких храмов - лишённая икон, книг, утвари, она была разрушена, а на её месте появился памятник В.И. Ленину.

По материалам книги Памятники архитектуры Тверской области. Каталог. Кн. 2. / Ред. Г.К. Смирнов. - Тверь; Книжно-издательский отдел ОАО "Тверское княжество", 2002.



До настоящего времени сохранилась колокольня древнего Введенского монастыря. Двухъярусное сооружение под стройным шатром с тремя рядами слухов характерно

для конца XVII в., стоит на обширной площади в северной части города. Строилась колокольня вместе с церковью Введения в 1682г. в одноименном монастыре, упраздненном в первые годы правления Екатерины II. Видимо, в начале XIX в. изменено завершение колокольни. Церковь снесли в 1930-е годы, но колокольня уцелела. Её кирпичные стены оштукатурены. Прямоугольный нижний ярус немного вытянут с севера на юг. Второй ярус, с арками звона - восьмигранный. Его пилоны с поясками на внешней стороне соединены простыми кирпичными балюстрадами. Грани шатра разделены кирпичными гуртами. Завершает колокольню узкая чешуйчатая маковица с крестом. В северном пилоне нижнего яруса, параллельно продольному проходу, перекрытому коробовым сводом, поднимается внутristенная лестница.

Судьба прекрасной шатровой колокольни сложилась счастливо. Не подвергаясь никаким перестройкам, она пережила все потрясения и сейчас украшает центр Бежецка, став своеобразным символом города.

На месте Введенской церкви установлен поклонный крест прп. Нектарию Бежецкому, основателю Введенского монастыря. По преданию, после его смерти гробница с мощами Преподобного открыто находилась в храме, но во время литовского разорения была опущена иноками под пол церкви и тем сохранена от поругания.

От первоначальных времен существования Введенской обители, кроме колокольни и монастырского пруда ничего не осталось. Когда-то на берегу этого пруда стоял большой деревянный дом с монастырскими кельями. Бежецкий священник и известный краевед **И.Н. Постников** высказал романтическое предположение о том, что этот пруд первоначально мог быть выкопан монахами Введенской пустыни вместе с их первым игуменом преподобным Нektарием.

- При Введенской церкви дей-
- ствовала церковно-приходская
- школа.

- Священник этой церкви о.
- **Сергей Кордюков** был в 1934
- году арестован НКВД, осужден,
- сослан на Колыму, где и умер в
- одном из лагерей.

• Был репрессирован и другой
• священник этой церкви - **Опека-**
• **ловский Николай Александро-**
• **вич.** Он был расстрелян 17 сен-
• **тября 1937 года.**

- Из книги В.И. Брагина «Так по-
- гибли бежецкие церкви». М.,
- 2008



Дух и Буква

Протоиерей Всеволод Чаплин родился в 1968 г. С 1985 г. - сотрудник Издательского отдела Московского Патриархата. В 1990 г. окончил Московскую духовную семинарию. В 1994 г. - Московскую Духовную Академию. Кандидат богословия. С 1990 г. - сотрудник Отдела внешних церковных связей. В 1992 г. рукоположен во диакона, в 1992 г. - во священника. С 2001 г. - заместитель председателя Отдела внешних церковных сношений. Член экспертного совета при Комитете Государственной Думы по делам общественных объединений и религиозных организаций.

Предлагаем читателям фрагменты книги протоиерея Всеволода Чаплина «Лоскутки» - размышления и зарисовки, сделанные автором в 2005-2006 гг.

Грех всегда разрушает, всегда делает человека несчастным. Даже если кажется поначалу привлекательным, даже если приносит на время удовольствие, «высывает» перед другими людьми, позволяет забыться, загнать внутрь проблемы, ослепить совесть. Страсть — это ведь страдание. По-славянски это слово так и переводится. Не случайно некоторые закоренелые грешники пытаются надрывно показать окружающему миру, что они якобы счастливы и довольны собой. Отсюда все эти парады геев и проституток, пропаганда наркотиков и азартных игр, романтизация преступности. Не обманывайтесь: счастливому человеку незачем постоянно кричать о своем счастье на всех углах.

На самом деле на исповеди я ни разу не встречал счастливых гомосексуалистов, бандитов, пьяниц, наркоманов, проституток. И молодежь нужно не пугать адскими муками, а просто почаще показывать ей результат греха — людей, разрушенных телесно и духовно.

Жизнь имеет разные скорости и разные состояния. Но наше телевидение демонстрирует только одну скорость — бешеную, и людей либо самодовольно-«преуспевающих», либо погруженных в страдания и скандалы. Нет «медленной» музыки, нет долгих планов, нет спокойных рассуждений. Вообще кому-либо, даже президенту, трудно добиться возможности сказать что-то серьезное и спокойное с телеэкрана. В итоге все мы постепенно привыкаем говорить и думать скороговоркой, жить в ритме репа или рекламного ролика.

Впрочем, надеюсь, что диктат крупных каналов скоро сойдет на нет. Современная техника больше не требует дорогих средств вещания. На Западе, а теперь уже и в России появляется возможность выбирать из десятков телеканалов. Скоро их будут сотни. Человек сможет смотреть то, что ему нравится. А когда качественный и дешевый сигнал пойдет через интернет, свои телепрограммы сможет создавать практически любой, кто имеет компьютер и камеру. Причем смотреть их можно будет в любое время, без всякого расписания. Хочешь — включил любимый фильм, хочешь — концерт или запись вечерней молитвы. Конечно, круп-

ные телекомпании всегда будут иметь преимущество качества — у них больше денег, людей, аппаратуры. Но возникнет и конкуренция содержания. Самая дорогая развлекательная программа не сможет вытеснить правдивое и умное слово.

Однако все это произойдет, если скорость формирования «политкор- тоталитаризма» не пере- рост в рит- вите- ни- ки.



же — гоканальное видение не сблизит, а больше разделит людей.

Ко мне однажды пришел бородатый старик в поношенном костюме с большой палкой, как у Деда Мороза. Представился:

— Я Господь, творец вселенной. Вот этими руками создал весь мир. Сейчас должен его спасти. Буду строить космодром в Иерусалиме для летающих тарелок. Из них выйдут мои ангелы, избавят человечество от скверны. Никто другой этого сделать не может — только я, всемогущий, вездесущий, вечный творец.

— А мы-то чем можем помочь?

— Деньгами. Для начала на билет до Иерусалима.

Религиозно озабоченные граждане «достают» и государственные инстанции. Сотрудник Министерства юстиции рассказывал мне, как некто потребовал зарегистрировать «новое религиозное движение» с юридическим адресом: «Звезда Альфа Центавра». Рассудили по закону.

— А вот звезда эта, она ведь вне планеты Земля находится? — спросил чиновник у «пришельца».

— Конечно, вне. Астрономия, что ли, в школе не изучали?

— Да я так, уточнить хотел. В общем, вне пределов Российской Федерации?

— Вы что меня, за идиота принимаете?

— Нет, просто формальную неувязочку надо бы устранить. Если ваш религиозный центр расположен не в России, принесите ма-аленькую справочку из места его пребывания. Там должно быть указано, что ваш центр является юридическим лицом и действует в соответствии с местным законодательством.

Больше «инопланетянин» не появлялся.

Смотреть фильм «Страсти Христовы», честно скажу, было больно и неприятно. Но разве Матерь Божия и апостолы испытывали другие чувства у Креста? Картина может разбудить человека, заставить его задуматься о смысле Страстей Христовых, о смысле собственной жизни, вспомнить, что в мире есть страдания и смерть, которые отчаянно прячут от среднего человека массовая культура. Если фильм привел хотя бы одного человека в храм — уже хорошо. Главное только, чтобы душераздирающие картины, представленные Мелом Гибсоном, не превратились в очередной «ужастик», о котором человек забывает на следующий день, окунувшись в привычную бытовую суету.

На этом фоне жалко выглядят все «коды да Винчи» и «последние искушения». В их основе очень старая тенденция, знакомая нам еще по древним ересям, — «приблизить» Христа к нашему греховному состоянию, приписать Ему собственные заблуждения, поместить Его в контекст самодовольной бытовой обыденности, а то и откровенного греха. Подтекст очень простой: самооправдание, попытка уйти от собственной совести. Покажу Христа обвинителем или грешником, смогу убедить себя и других в том, что «так оно и было», — и вот, что теперь плохого в моей свиноподобной жизни? Кто посмеет ее осудить?