

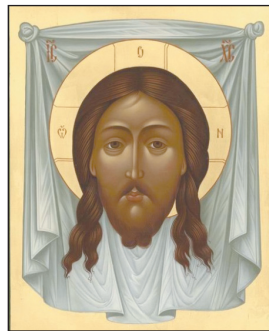


Проект выходит при поддержке Синодального информационного отдела Московского Патриархата

Бежецкий Верх

Газета Бежецкой епархии Русской Православной Церкви

Издаётся по благословению епископа Бежецкого и Весьегонского Филарета



Бесплатно

№11 (86) ноябрь 2015 года

12+

Необычный поэтический диалог

Александр Сергеевич Пушкин и святитель Филарет Московский

26 мая 1828 года, в день, когда Александру Сергеевичу Пушкину исполнилось 29 лет, он написал одно из самых своих проникновенных стихотворений, начинающееся словами: «Дар напрасный, дар случайный / Жизнь, зачем ты мне дана?..»



Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?
Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мне наполнил страстью,
Ум сомнением взволновал?
Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучный жизни шум.

А. С. Пушкин

Это стихотворение, отражавшее душевный кризис поэта в очень тяжелый для него 1828 год, Пушкин положил в стол и не публиковал больше года. Напечатано оно было лишь в начале 1830 года в альманахе «Северные цветы». Там его, вероятно, и прочел самый знаменитый архиерей

Русской Православной Церкви XIX в. святитель Филарет, митрополит Московский и Коломенский (в миру — Дроздов Василий Михайлович; 1782–1867).

Хорошо знавший и высоко ценивший талант великого поэта, святой Филарет не мог остаться равнодушным к его стихотворению — к этому «стону потерявшей души». Он вскоре написал свой ответ поэту, в котором указал на неисчерпаемый источник исцеления для страждущей души. Этот источник — Божественная благодать.

Не напрасно, не случайно
Жизнь от Бога мне дана,
Не без воли Бога тайной
И на казнь осуждена.
Сам я своенравной властью
Зло из темных бездн воззвал,
Сам наполнил душу страстью,
Ум сомнением взволновал.
Вспомнись мне, забвенный мною!
Просияй сквозь сумрак дум —
И соиздается Тобой
Сердце чисто, светел ум.

Ф.

Около 14 января 1830 года Елизавета Михайловна Хитрово — дочь знаменитого полководца Кутузова — известила Пушкина о том, что у нее в руках находится адресованное ему поэтическое письмо митрополита Филарета, подписанное скромно одной только буквой «Ф». Поэт в своем ответном письме Е. М. Хитрово (письмо было написано по-французски) отреагировал на это такими словами: «Стихи христианина, русского епископа, в ответ на скептические куплеты! — это, право, большая удача».

Прочитав то, что написал ему митрополит Филарет, Пушкин был удивлен, а может быть, даже потрясен, — на слово назидательной любви он немедленно отозвался новым стихотворением, помещенным 19 января 1830 года и начинающимся словами: «В часы забав иль праздной скуки...».

В часы забав иль праздной скуки,
Бывало, лире я мой
Вверял изнеженные звуки
Безумства, лени и страстей.

Но и тогда струны лукавой
Несвольно звук я прерывал,
Когда твой голос величавый
Меня внезапно поражал.

Я им потоки слез нежданных,
И ранами совести моей
Твоих речей благоуханных
Отраден чистый был елей.

И ныне с высоты духовной
Мне руку простираешь ты,
И силой кроткой и любовной
Смиренья буйные мечтл.

Твоим огнем душа алкала
Отвергла мрак земных сует,
И внемлет арфе серафима
В священном ужасе поэт.

А. С. Пушкин

Примечательно, что, отзываясь на скорбное слово поэта о жизни — «Дар напрасный, дар случайный, жизнь, зачем ты мне дана?», — святой Филарет использовал в своем ответе те же поэтические образы и рифмы, что и Пушкин. И дело, конечно, не только в стихотворной



форме. Святитель Филарет сумел сказать Пушкину доброе и мудрое пастырское слово, а поэт как христианин не мог не услышать его. Ответное стихотворение великого поэта «В часы забав иль праздной скуки...» воспринимается как согласие с тем, что жизнь действительно есть величайший дар Божий.

Знаменитый проповедник, церковный деятель, педагог, писатель, участник важнейших государственных событий — митрополит Филарет был одним из тех, кого еще при жизни называли «московским Златоустом». Его отзывы и резолюции по самым различным государственным, общественным, литературным и церковным вопросам свидетельствуют, что он был «мудрейшим из людей». Он обладал не только великим умом, но и большим поэтическим даром.

В литературной жизни России XIX век был «веком Пушкина». В церковной жизни России этот век называли «веком Филарета». О творчестве каждого из них написано так много, что литература, посвященная Пушкину, получила особое название «пушкиниана», а посвященная митрополиту Филарету — «филаретика».

Так в стихотворной переписке встретились два великих современника: А. С. Пушкин — «солнце русской поэзии» — и святой Филарет, митрополит Московский, — солнце церковной жизни России XIX века. Рассматривая внимательно историю отечественной культуры, мы неоднократно убеждаемся в том, что гениальные и талантливые люди стремились к святости, а святые люди ценили и любили таланты. ■

Протоиерей Борис ПИВОВАРОВ
«Православная культура России»



2 декабря Святая Церковь совершает память святителя Филарета, митрополита Московского — небесного покровителя Преосвященнейшего Филарета, епископа Бежецкого и Весьегонского. Духовенство, монашествующие и миряне Бежецкой епархии от всей души поздравляют своего Архипастыря с Днём тезоименитства.

Ваше Преосвященство,
Преосвященнейший Владыко Филарет,
милостивый Архипастырь и Отец!

В день Вашего тезоименитства примите наши самые искренние и сердечные сыновние поздравления!

В этот знаменательный для Вас день мы молимся, чтобы Господь наш и Спаситель Иисус Христос по молитвам Вашего Небесного покровителя даровал Вам Свою Божественную помощь, полноту и изобилие Своих неизреченных и неоскудевающих милостей.

От всей души желаем Вам здоровья и сил, столь необходимых в Вашем ответнейшем и многополезном служении Святой Православной Церкви.

Пусть во все дни жизни Вашей пребывает с Вами молитвенная поддержка и благодатная помощь Вашего Небесного покровителя.

Многая и благая Вам лета!

СЛОВО ПАСТЫРЯ



Из Патриаршей проповеди в праздник Казанской иконы Божией Матери после Литургии в Успенском соборе Кремля, 4 ноября 2015 года

Церковь сегодня на передовой линии фронта в борьбе за народную нравственность. И как же достается за это Церкви! Как много обвинений в ригоризме, в отсталости, в заблуждениях, в том, что Церковь тащит нас в средневековье! Однако ни в какое прошлое Церковь никого не тащит, но предлагает людям осознать великую Божественную истину: человек не сбивается с жизненного пути, если основывает свою жизнь на Божиих заповедях, на нравственном законе. И никакими ссылками на искусство, на свободу творчества, на свободу слова, свободу самовыражения нельзя разрушать нравственность народа. Делать это сознательно могут только те, кто желает разрушения страны, потому что целостность нравственного чувства нации и безопасность Отечества — почти синонимы. Когда наступал на нашу землю враг, что он делал в первую очередь? Он стремился разрушить нравственную жизнь народа, чтобы люди наши утратили нравственные ориентиры, и, наверное, мы бы никогда не победили в войне, если бы эти ориентиры потеряли. **Ф.**



Оборона Троице-Сергиевой лавры во время Смуты

КАЛЕНДАРЬ

4 декабря

Введение во храм Пресвятой Богородицы



Один из двенадцати великих праздников церковного года, граница Ветхого и Нового Заветов.

Когда-то в Иерусалимском храме хранился Ковчег со скрижалями, полученными Моисеем от Бога. Но когда первый Иерусалимский храм был разрушен, пророк Иеремия спрятал Ковчег Завета, и с тех пор никто его так и не смог найти.

По Промыслу Божию, во втором храме, куда родители привели трехлетнюю Марию, чтобы, по обычаю, посвятить своего первенца Богу, величайшей святыни Ветхого Завета уже не было. Туда-то в опустевшее Святое святых, хранившее только благоговейную память о бывшем Божиим присутствии, первосвященник Захария и ввел Богородицу — «одушевленный Кивот Нового Завета». **Ф.**

ИСТОРИИ



В 1995 году епископ Православной Церкви в Америке Василий (Родзянко) в очередной раз приехал в Россию и был приглашен совсем молодым батюшкой на глухой приход в Костромской губернии. Ехали на двух машинах — добраться до далекого прихода помогли московские друзья владыки. Неожиданно машина остановилась. На шоссе минуту назад произошла авария: мотоцикл с двумя седоками врезался в грузовик. На дороге лежал мертвый пожилой человек. Водитель грузовика и второй мотоциклист в оцепенении стояли над ним.

Молодой человек (как потом выяснилось — сын погибшего), зажав в руках мотоциклетный шлем, плакал.

— Я священник, — обняв его за плечи, сказал владыка Василий, — если ваш отец был верующим, сейчас надо совершить особые молитвы.

— Да, пожалуйста, сделайте все как надо — отец был верующим. Он никогда не ходил в церковь, все церкви вокруг давно разрушены... Правда, он говорил, что у него есть духовник.

— Удивительно: как же так — не бывал в церкви, но имел духовника?

— Он много лет каждый день слушал религиозные передачи из Лондона. Их вел какой-то отец Владимир Родзянко. Его папа и считал своим духовником.

Владыка опустил на колени перед своим умершим духовным сыном, с которым Господь судил ему встретиться впервые.

*P.S. Более двадцати лет епископ Василий вел православные передачи для России по Би-би-си. Только тогда он еще не был монахом, и звали его отец Владимир Родзянко. **Ф.***

25-летие возобновления Богослужебной жизни Всехсвятского прихода п. Максатиха



21 ноября, в день памяти Архистратига Божия Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных, Всехсвятский приход п. Максатиха отметил 25-летие возобновления Богослужебной жизни.

В этот торжественный день Божественную литургию во Всехсвятском храме совершил Преосвященнейший Филарет, епископ Бежецкий и Весьегонский. Его Преосвященству сослужили: первый настоятель храма, ныне клирик Воскресенского кафедрального собора Тверской епархии архимандрит Сергей (Швырков); благочинный Максатихинского округа, настоятель храма протоиерей Виталий Мартынюк, духовенство Максатихинского благочиния и Спасского кафедрального собора г. Бежецка.

За Литургией Владыка вознес молитву о мире на Украине.

В завершении Богослужения было пропето славение Небесному Воинству.

Затем Преосвященнейший епископ Филарет обратился к прихожанам с архипастырским словом назидания, а также отме-



тил Архиерейскими грамотами и Благодарственными письмами людей, особо потрудившихся в деле восстановления и благоустройства храма.

Днем в районном Доме культуры состоялся концерт, посвященный 25-летию возобновления Богослужебной жизни Всехсвятского прихода.

Накануне Преосвященный епископ Филарет возглавил служение Всенощного бдения в Спасском кафедральном соборе. **■**

Информационная служба
Бежецкой епархии

В 1989 году к Преосвященнейшему Виктору, епископу Калининскому и Кашинскому, обратились инициативная группа из пос. Максатиха за благословением об открытии прихода. 2 августа 1990 года была зарегистрирована религиозная община Русской Православной Церкви в п. Максатиха.

Владыка Виктор благословил открыть приход и назначил настоятелем игумена Сергия (Швыркова). В то время здание храма было в полуразрушенном состоянии. В его восстановлении принимали участие руководители предприятий и жители п. Максатиха.

*21 ноября 1990 года была освящена Максатихинская Всехсвятская церковь. 25-летие со дня освящения Всехсвятского храма — значимая дата в его истории. За эти годы Всехсвятский храм стал центром духовной жизни посёлка Максатиха. **■***



ЧТО ЧИТАТЬ

Это и есть Церковь

О жизни Сергея Фуделя и его книге «У стен Церкви»



Святослав Можей,
руководитель издательства «Символик»

В XX веке русскую интеллигенцию всеми силами старались отторгнуть от Церкви. Велась активная антирелигиозная пропаганда, разрушались храмы... Однако этого было недостаточно для того, чтобы убить веру в сердцах людей. Они не только оставались в Церкви, но, более того, записывали свои воспоминания и переживания. В числе тех, кто пытался сохранить историческую память, был и Сергей Фудель.

Рожденный в 1900 году в семье священника, он после революции не отрекся от веры, продолжал принимать активное участие в жизни Церкви. За это неоднократно подвергался репрессиям: его трижды отправляли в ссылку. Каждый раз по одной и той же трагически известной 58-й статье Уголовного кодекса РСФСР, по которой осуждали большинство «политических» преступников. Фуделю вменялась контрреволюционная деятельность «с использованием религиозных предрассудков масс».

Но испытания не могли заставить Фуделя отказаться от своего пути. Во время первой ссылки он тайно обвенчался со своей невестой в комнате епископа Ковровского Афанасия (Сахарова), тоже ссыльного. А после возвращения из второй ссылки, которая прошла в лагерях и на лесозаготовках, превратил свой дом в место проведения тайных богослужений и пристанище для скрывавшихся от преследования священнослужителей.

Литературную деятельность Сергей Фудель начал в 1955 году с книги «Моим детям и друзьям». Однако эта и следующие его работы, по понятным причинам, были запрещены и смогли увидеть свет лишь в 1970-

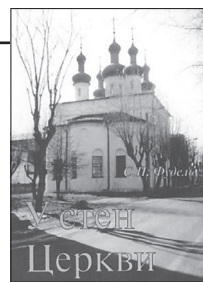
х годах в самиздате. Сегодня же эти произведения широко известны и любимы многими.

Наш рассказ посвящен книге «У стен Церкви», которую называют одной из главных православных книг XX века. Перед нами не цельная история с единым сюжетом, но огромная мозаика воспоминаний, встреч, переживаний. Сергей Фудель рассказывает не столько о самом себе и о своем духовном опыте, сколько о знакомых ему людях, в том числе уже причисленных ныне к лику святых.

Вспоминает автор и о событиях, которые оставили след в его душе, таких как закрытие храма на Арбате, тяжелейшая дорога по этапу от Москвы до Новосибирска и проповеди священников в Бутырской тюрьме...

В эту картину встроены личные переживания и размышления. Некоторые слова автора звучат надрывно и немного жестоко. Например, он пишет: «Страх Божий есть «начало премудрости», но не начало веры. Начало же веры — любовь. Вне любящей веры мы остаемся с верой бесовской, ибо и «бесы веруют и трепещут», т.е. имеют страх. «Мы же веруем, потому что любим Бога» (св. Ал. Ельчанинов)» или «Если Церковь не святая, она уже и не единая, и не соборная, и не апостольская. Поэтому так страшно оскудение святости в мире и в Церкви. Мир не хочет подвига и не хочет любви».

Однако основная идея, красной нитью проходящая через всю книгу и объединяющая отдельные эпизоды, заключена во фразе: «Святое сердце этих людей — это и есть Дом Божий, обитель Божия, по сказанному: «Мы придем к нему и обитель у него сотворим». Это и есть Церковь, и мы можем стоять у ее пречистых стен». **Ф.**



В Бежецке состоялся III епархиальный детско-юношеский творческий смотр-конкурс

«Открывая Божий мир»

5 ноября, по благословению Преосвященнейшего Филарета, епископа Бежецкого и Весьегонского, в г. Бежецке состоялось заключительное мероприятие в рамках III епархиального детско-юношеского творческого смотра-конкурса «Открывая Божий мир», организованного Отделом религиозного образования и катехизации Бежецкой епархии.

Среди более 80 победителей конкурса — представители всех шести благочиний епархии. Условиями смотра-конкурса были предусмотрены 5 номинаций, поэтому каждый смог проявить свои таланты в различных видах творческой деятельности.

Лучшие работы были отобраны на XI международный конкурс детского творчества «Красота



Божьего мира», который проводится по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Авторам работ вручены Сертификаты победителей епархиального этапа и памятные подарки. Победители по номинациям также отмечены дипломами и подарками.

Украшением праздника стало выступление детского вокального ансамбля «Аквадель» Бежецкой Детской музыкальной школы им. В. В. Андреева. ■

Епархиальный отдел религиозного образования и катехизации выражает благодарность за сотрудничество и помощь администрации средней школы №4 им. В. Букова г. Бежецка, на базе которой был организован фестиваль.

Руководитель ОРОиК Бежецкой епархии иерей Виктор ВНУЦКИХ

Инфографика

Четвероевангелие

Евангелия (греч. — «Благая весть») — четыре священные книги, входящие в состав Нового Завета. Евангелия повествуют о земной жизни Христа, Его страданиях, смерти и воскресении, раскрывают Его учение о спасении и Царствии Небесном. Евангелия написаны апостолами Матфеем, Марком, Лукой и Иоанном. Часто

они изображаются рядом с символами *тетраморфа* — крылатого четырехликого существа из видения пророка Иезекииля (Иез 1:1–28).

Евангелия от Матфея, Марка, Луки называют **синоптическими**, так как по описываемым в них событиям они достаточно сильно совпадают.



Евангелие от Матфея

Автор: евангелист Матфей (Левий) (+74), один из 12 апостолов.

Время написания: 41–60 гг.

Адресат: народ Израиля.

Символ евангелиста Матфея: Ангел.



Воплощение Спасителя, служение Христа-Человека.



Христос — обещанный Мессия, Спаситель Израиля. Матфей постоянно отсылает читателя к ветхозаветным пророчествам, при этом евангелист подчеркивает, что все они сбываются во Христе. Родословная Христа ведется от царя Давида и праотца Авраама.



- ♦ Большое количество ветхозаветных пророчеств.
- ♦ Самое первое Евангелие по времени написания.



Евангелие от Луки

Автор: евангелист Лука (+ок. 82–84), предположительно апостол от семидесяти, ученик апостола Павла.

Время написания: I век (точно: после Матфея и до Иоанна).

Адресат: христианская община Антиохии в лице знатного антиохийца Феофила.

Символ евангелиста Луки: Вол.



Крестная жертва Спасителя, священническое служение Христа.



Христос пришел в мир для спасения не только иудеев, но и всего человеческого рода. Лука приводит земную родословную Спасителя, доводя ее до первого человека — Адама. В Евангелии от Луки есть эпизоды и притчи, в которых показано милостивое отношение Христа к язычникам.



- ♦ Обилие притч.



Евангелие от Марка

Автор: евангелист Марк (+68), предположительно апостол от семидесяти, ученик апостола Петра.

Время написания: I век (точно: после Матфея и до Иоанна).

Адресат: христианская община Рима.

Символ евангелиста Марка: Лев.



Воскресение Спасителя, служение Христа-Царя.



Апостол Марк писал по просьбе римских христиан из язычников. Главной его задачей было создать яркое, сильное повествование о чудесах Христа, подчеркнув этим Его всемогущество. Чтобы быть правильно понятым, евангелист использует в повествовании некоторые латинские слова.



- ♦ Самое короткое.



Евангелие от Иоанна

Автор: евангелист Иоанн (Богослов) (6 г. — I век), один из 12 апостолов, возлюбленный ученик Христа.

Время написания: конец I в.

Адресат: христиане города Ефес или епископы Малой Азии.

Символ евангелиста Иоанна: Орел.



Обещанный Христом Утешитель — Святой Дух.



Дополнение первых трех Евангелий. В нем полнее всего представлены проповеди Христа, Его ежегодные пребывания в Иерусалиме и другое.



- ♦ Самое глубокое в богословском смысле.
- ♦ Раскрытие Божественного достоинства Христа.
- ♦ Содержит пространные беседы Христа.
- ♦ Включены эпизоды, не упоминающиеся у других авторов.
- ♦ Самое позднее по времени написания.

Подлинность Евангелий

- ♦ Беспрецедентное количество рукописных копий; были безусловно приняты христианскими общинами I-II вв.
- ♦ Наиболее древние рукописи Евангелий датируются 66 годом (отрывок из 26 главы Евангелия от Матфея).
- ♦ Наиболее древним полным списком Четвероевангелия является сирийский перевод «Пешито», II век.

- ♦ Самый древний полный список Нового Завета входит в состав Синайского кодекса, IV век.
- ♦ Канон Нового Завета был зафиксирован на Лаодикийском соборе в 360 году. Он был подтвержден на VI Вселенском соборе в Константинополе в 680 году и с тех пор является непреложным для всей Церкви.

Основная тема богословия евангелиста

Цель написания

Особенности Евангелия

Вопросы мастерам

Ктитор: кто это и как его изображают?



Дмитрий Трофимов,
руководитель творческих мастерских «Царьград»

Строительство храма, украшение его росписями, иконами и наполнение всем необходимым для богослужения — облачениями, священными сосудами и книгами — дело непростое и, как правило, дорогостоящее. Как в древности, так и в наши дни, подобные богоугодные дела могли совершать как отдельные, достаточно состоятельные, люди, так и группы людей, например, жители одной деревни, города или даже страны.

Так, совсем недавно мы «всем миром» собирали средства на восстановление храма Христа Спасителя в Москве.

Человека, жертвующего деньги на строительство церкви, создают иконы, фрески или на богослужебные книги, называют греческим словом «ктитор» (основатель, строитель) или латинским «донатор» (даритель, вкладчик). В Византии и Древней Руси наряду с императорами и князьями, патриархами, митрополитами и епископами, ктиторами выступали светские и духовные лица более низкого ранга: правители областей и городов, настоятели монастырей. Это известно не только из документов, но и из изобразительной традиции.

Сохранились «портреты» ктиторов, представленные на стенах храмов, на полях икон, страницах рукописей и даже на литургических предметах (сосудах, мебели). К самым ранним изображениям ктиторов, например, относятся портреты императорской четы Юстиниана I и Феодоры в мозаиках VI века в алтаре церкви Сан-Витале в Равенне. Рядом с ними — представители духовенства и придворные: епископ Максимиан, византийский полководец Велисарий и его жена.

Портреты ктиторов отличаются от других священных образов. Их изображают с дарами в руках (храмом или книгой), которые они передают Христу, Богородице или святому. Также их представляют молящимися, коленопреклоненными перед храмовой иконой. А некоторых отмечают с помощью прямоугольных или квадратных нимбов, как, например, игумена Логгина и дьякона Иоанна в мозаиках VI века в монастыре св. Екатерины на Синае. **Ф.**

Почему иконы пишутся в разных стилях и все ли они каноничны?



Анатолий Влезко,
руководитель мастерской «Палехский иконоста»

В разные эпохи в иконописи преобладали определенные стили и направления, считавшиеся на тот момент современными и понятными. Со временем люди менялись, менялись и вкусы, — и иконы менялись соответственно.

Византийский стиль, иконы греческого, афонского или древнерусского письма — все это достаточно узнаваемо.

Современные иконописцы продолжают работать в определенных стилях, дошедших до нас. Бывает, кто-то из наших современников понимает только один стиль и не признает других.

Очень часто говорят так: я хочу написать икону в «каноне», имея в виду некое условное древнерусское или византийское письмо. То есть все, что выполнено на основе такого письма, считается ими «каноничным». А то, что выполнено в реалистичном стиле, в академическом жанре, некоторыми не воспринимается как икона. Это неправильно, потому что все эти стили и жанры признаны Церковью в свое время, они все являются каноничными. **Ф.**



Св. Стефан и св. Христофор-кинокефал. Греческая икона XVIII в.

Простые вопросы

Говорят, что на кладбище ставят храмы, чтобы освятить могилы.

На самом деле: все обстоит ровно наоборот: это кладбища издревле делали рядом с христианскими храмами. Само слово «погост», сегодня ставшее синонимом кладбища, в древней Руси обозначало административно-территориальную единицу, центральное селение округа.

С распространением на Руси христианства в погостах строили церкви, близ которых располагались и кладбища, поскольку отпевали покойных в храме, а устраивать кладбище вдалеке от места отпевания не было никакого резона. **Ф.**

Часто спрашивают: что означает у христиан выражение «Бог милостив»?



Отвечаем: Русское слово «милость» ассоциируется прежде всего с состраданием. Но в греческом языке это слово приобретает еще один важный оттенок. По-гречески «милость» — «елеос» — имеет со словом «елей» (оливковое масло) общий корень.

В древней Палестине елей называли «жидким золотом».

Людам издревле были известны целебные свойства елея: им поливали раны, использовали как дезинфицирующее и очистительное средство, размягчали раны при перевязке. Поэтому выражение «Бог милостив» прямо указывает на то, что Бог, как заботливый врач, лечит раны человеческой души. Он не осуждает грешника, но употребляет все средства, чтобы исцелить пораженного грехом человека. И милость Его подобна маслу, которое древние врачи возливали на раны своих пациентов. Одновременно это указание на то, что милость Божия — не потакание греху, а именно его уврачевание. **Ф.**

Почему в Церкви считают, что делать татуировку — грех.

Потому, что: Это непростой вопрос. С одной стороны, в Библии есть прямое указание на недопустимость татуировок, сделанных в соответствии с языческими культами: *Ради умершего не делайте нарезов на теле вашем и не накалывайте на себе письмен. Я Господь [Бог ваш]* (Лев 19:28).

С другой стороны, в истории Церкви есть примеры, когда татуировка оказывалась вполне органичным выражением христианской традиции. В Коптской Церкви, например, нет традиции ношения нательного креста — его заменяет крест, выколотый на запястье. В средние века священники-копты близ Иерусалима наносили такие кресты и другие рисунки паломникам в Святую землю. Это было видимое свидетельство паломничества, так как в другом месте такую татуировку сделать не могли. Копты и теперь хранят свой обычай, хотя в мусульманском окружении для этого нужно немалое мужество — нападения на них происходят постоянно, и поводом для этого служит открытый для взоров крест Христов.

Вернее всего будет сказать, что грехом является не сама татуировка, а мотивы, по которым ее делают. Если вытатуированный на руке крест является символом христианского исповедничества и человек ежедневно готов принять за него побои и даже смерть, то грехом такую татуировку назвать вряд ли возможно. Во всех остальных случаях христианину от татуировки лучше воздержаться. **Ф.**



Бежецкий Верх
Газета Бежецкой епархии Русской Православной Церкви
Издается по благословению епископа Бежецкого и Весьегонского Филарета



«Бежецкий Верх» №11 (86) ноябрь 2015 г.

Проект выходит при поддержке Синодального информационного отдела Московского Патриархата.

Учредитель: Православный приход церкви Спасо-Кладбищенской. **Газета выходит под общей редакцией Преосвященного Филарета, епископа Бежецкого и Весьегонского.** Распространяется бесплатно.

Главный редактор: протоиерей Ярослав Шведов (Шведов Я. И.).

Редколлегия: Д.А. Гаврилов, А.А. Юдин, Н.В. Белозерова.

Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора

по Тверской области. **Свидетельство о регистрации:**

СМИ ПИ № ТУ69-00077 от 08.07.2009.

Адрес издателя и редакции: 171980, Тверская обл.,

г. Бежецк, ул. Нечаева, 45. **Тел/факс:** (48231) 2-08-46.

E-mail: bezheparhia@yandex.ru

Отпечатано: ООО «Тверь-Медиа-Полиграфия»

170006, г. Тверь, ул. Учительская, 54.

Тираж 1000 экз. **Заказ №**

Дата выхода номера в свет — 30.11.15.

Время подписания номера в печать по графику и фактич. — 16:00 27.11.15.

В номере использованы материалы журнала «Фома». Отмечено: **Ф.**

Проект «Православный вестник» благодарит: Фонд поддержки

гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество»

Трофимова Дмитрия Александровича

Костюченко Александра Николаевича

Лавданского Николая Александровича

Влезько Анатолия Владимировича

Интервью

С какой мыслью просыпается Федор Емельяненко?

29 октября Федор Емельяненко пришел в МГИМО, чтобы поговорить со студентами о борьбе физической и духовной. Аудитория битком, полтора часа разговора и, естественно, десятки селфи с чемпионом по окончанию. О чем говорили? Публикуем самые интересные отрывки беседы.

— Представьте себе, что пройдет лет 100-150 кто-нибудь откроет энциклопедию на букву Е, там будет написано: Емельяненко Федор, дальше тире — что бы Вам хотелось, чтобы после этого было написано?

— Я хотел бы, чтобы меня знали только как православного христианина. все регалии, все звания, они стоят больших усилий, трудов, но это не самое важное в нашей жизни.

— Какая самая частая мысль к Вам утром приходит, когда Вы глаза открываете?

— Это слишком личное, но я стараюсь засыпать и просыпаться с именем Господним. А первое, что я прошу утром, первые слова: Господи, благослови!

— Вы с детства знали, что хотите заниматься спортом?

— В детстве у меня никаких особых спортивных дарований не было, зато проблемы со здоровьем были... Врачи мне диагнозы ставили: бронхит с астматическими компонентами. Когда тренер давал нагрузки, у меня появлялась одышка. Я за все это очень переживал — до слез. Но знаете, наверное, было еще и упорство, и сильное желание доказать, что я справлюсь...

У нас были действительно талантливые ребята, они прилагали минимум усилий, но выезжали на соревнования, их брали везде, они побеждали. Тренер, добиваясь дисциплины, всегда говорил, что будет ездить на соревнования тот,

России по самбо, чуть позже — в сборную по дзюдо.

Что касается учебы, я всегда старался учиться хорошо. Даже выезжая на соревнования, никог-

что я жил не так, что мне, оказывается, надо не туда, куда я шел, а совсем в обратную сторону. У меня совесть заработала совершенно по-другому.



С женой Оксаной и дочерью Марией. Фото из семейного архива

да не оставлял учебу. Я окончил лицей, получил профессию электромонтера повышенного пятого разряда, позже поступил в Белгородский государственный университет, закончил его. То есть всегда было понимание: спортивная карьера оканчивается, а профессия в жизни нужна.

— У каждого верующего человека наступал момент, когда его впервые сильно потянуло в церковь. Как это было у Вас?

— Меня всегда трогал вопрос — что дальше после смерти, что там? Но не было человека рядом — в моей



В строящемся храме св. Александра Невского при МГИМО. 18 января 2015 года.

кто не пропустил ни одной тренировки. Я думал: все, точно я поеду. Но почему-то опять не ехал, оставался дома, а ехали те, кто давал результат. Но постепенно разница начала сглаживаться, они начали отставать. Я приходил на тренировки раньше всех и после тренировки еще оставался, занимался с железом. У нас была стеклянная стенка между коридором и спортзалом, я в спортзале жал штангу, а ребята уходили и крутили пальцем у виска: совсем ненормальный!

До армии я боролся где-то на уровне мастера спорта, но мастером так и не стал. А когда отслужил, вернулся, у меня появились результаты. Ребята, которые были в сборной России, говорили: «Откуда ты свалился на нашу голову?», — не видели, не слышали, и тут сразу вошел в сборную

семье, в моем окружении, — кто бы дал ответ на эти мои вопросы.

Как-то у нас были соревнования в Нижнем Новгороде, на утро была запланирована поездка в монастырь, в Дивеево. Эту поездку организовал диакон Андрей. Мы с ребятами выиграли, радовались победе. Наутро мне стучат, говорят: «Федя, пора ехать в монастырь на экскурсию». А у меня голова болит, пытался найти причины, чтобы не ехать. Но мне ответили, что я должен, потому что ради меня все это организовывалось. Сейчас я понимаю, что Господь так все устроил... Сел в автобус, отец Андрей нам немножко рассказывал, куда мы едем. Ну, приехали мы, пошли с экскурсией... И тут я почувствовал, что Господь здесь. Что Господь есть, и что Господь — в Православной Церкви. Я понял,

И уже выйдя из монастыря, я решил переменить свою жизнь. Знаете, говорят, что когда происходит первая встреча со Христом, Господь берет на руки человека и несет его. Мне стали встречаться верующие люди, мне стали попадаться книги, я узнал, что, оказывается, надо в храм ходить как минимум раз в неделю. Когда я пошел на первую службу, для меня это был такой легкий шок: жутко гудели ноги, ломило спину несмотря на всю мою физическую подготовку. Но с этого момента я понял, что должен быть здесь. И первое время у меня была постоянная борьба с самим собой: нужно идти в храм, но начинаешь искать себе отговорки — тяжело, служба долгая, еще ничего не понимал, что происходит на службе. Но если я не шел в храм, то меня потом жутко мучила совесть. А если шел, то выходил со спокойной совестью, но дико уставшим с непривычки. Но постепенно все пришло. Как в школе: сначала мы идем в первый класс, изучаем постепенно буквы, дальше все сложнее и сложнее, мы начинаем изучать слова, потом складывать предложения. Так и здесь мы должны потихонечку, постепенно начинать... Сейчас я очень люблю ходить в церковь, просто не могу без храма. Но это, наверное, только верующий человек поймет...

— Когда Вы пришли к Богу, не возникло ли конфликта с тем, что Вы делали, ведь спорт — это противоборство?

— Мне часто задают этот вопрос, и я тоже задавался им, когда в моей жизни произошли изменения. Но ответ получил у священнослужителей, и сам нашел его, изучая жития наших святых. Когда выхожу на бой, представляю страну, я выхожу не с агрессией, не со злобой, не с ненавистью к своему сопернику, а выхожу на честный поединок. **Ф.**

Подготовила
Юлия Маковейчук