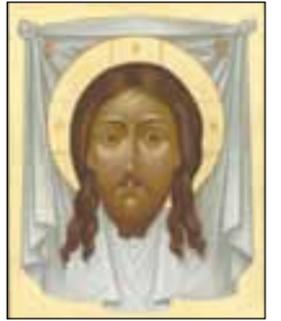




Проект выходит при поддержке Синодального информационного отдела Московского Патриархата

# Бежецкий Верх

Газета Бежецкой епархии Русской Православной Церкви  
Издаётся по благословению епископа Бежецкого и Весьегонского Филарета



Бесплатно

№5 (80) май 2015 года

12+

## Управляющий делами Московской Патриархии Митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Варсонофий посетил Бежецкую епархию

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла управляющий делами Московской Патриархии митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Варсонофий 11 мая совершил рабочую поездку в Бежецкую епархию.

На границе Бежецкой епархии иерарха встречал епископ Бежецкий и Весьегонский Филарет с епархиальным духовенством. Во встрече владыки Варсонофия участвовали депутат Законодательного Собрания Тверской области В.В. Данилов и глава Бежецкого района А.В. Горбанев.

Митрополит ознакомился с жизнью епархии, побывав в ряде храмов — святой великомученицы Параскевы Пятницы в с. Байково Кесовогорского района, Спасском кафедральном соборе, а также в архиерейском подворье — Спасо-Преображенском храме.

В здании Бежецкой воскресной школы высокого гостя приветствовали воспитанники и преподаватели, которые исполнили пасхальные песнопения. Затем владыка Варсонофий в сопровождении епископа Бежецкого и Весьегонского Филарета посетил строящийся духовно-просветительский центр Бежецкой епархии и Благовещенский женский монастырь.

Архипастырь помолился в восстановленной часовне святителя Николая, Архиепископа Мир Ликийских, чудотворца и святой мученицы Александры, расположенной в центре города.

В Бежецкой исправительной колонии № 6 владыка в сопровождении начальника колонии Сергея Данильчука посетил Покровский храм, а в Доме трудолюбия, построенном рядом с храмом, побеседовал с осужденными.

В епархиальном управлении состоялась рабочая встреча управляющего делами Московской Патриархии с правящим архиереем. Были затронуты вопросы строительства и реставрации храмов. Митрополит Варсонофий отметил созидательную деятельность владыки Филарета, который за короткий срок сумел всесторонне наладить епархиальную жизнь. На память о посещении владыка Варсонофий подарил епископу Бежецкому и Весьегонскому Филарету архиерейскую панагию, пожелав помощи Божией в трудах.



Визит управляющего делами Московской Патриархии митрополита Санкт-Петербургского и Ладужского Варсонофия в Бежецкую епархию завершился посещением «Дома Иванова» — мемориального музея уроженца Бежецкого края, народного артиста СССР, оперного певца Алексея Иванова. ■

Информационная служба Бежецкой епархии

## К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне

### Воин. Преподаватель. Митрополит



#### Детство. Юность

Виктор Александрович Коноплев (так звали в миру митрополита Алексия) родился 10 февраля 1910 г. в городе Павловске Воронежской области в верующей семье. Отец умер рано, когда Виктору было 12 лет, поэтому воспитание мальчика легло на хрупкие плечи матери — Елены Алексеевны Коноплевой. Именно она зародила в чистом сердце ребенка веру и любовь к Церкви. Ей удалось воспитать Виктора послушным, тихим и скромным. Ее

светлый образ сын пронесет до конца своих дней. Огромную роль в духовном возрастании Виктора сыграл его духовник — священник Евгений Николаевич Белозеров. На протяжении всей жизни Владыки Алексия его отличало смирение и кротость, в каких бы жизненных ситуациях он не находился. С детства Виктор прислуживал в алтаре, а уже по окончании школы Виктор Александрович исполнял обязанности регента и псаломщика в Преображенском и Покровском храмах г. Павловска. В 1930 г. Виктора Александровича как верующего человека объявили врагом народа и сослали на 3 года в Свирские лагеря. По окончании срока Виктора Коноплева лишили избирательных прав и он принадлежал к так называемой категории «лишенцев». Владыка вспоминал, что ему не выдавали продуктовые карточки. Было так трудно, что он не мог даже купить себе обувь.

#### Воин. Разведчик

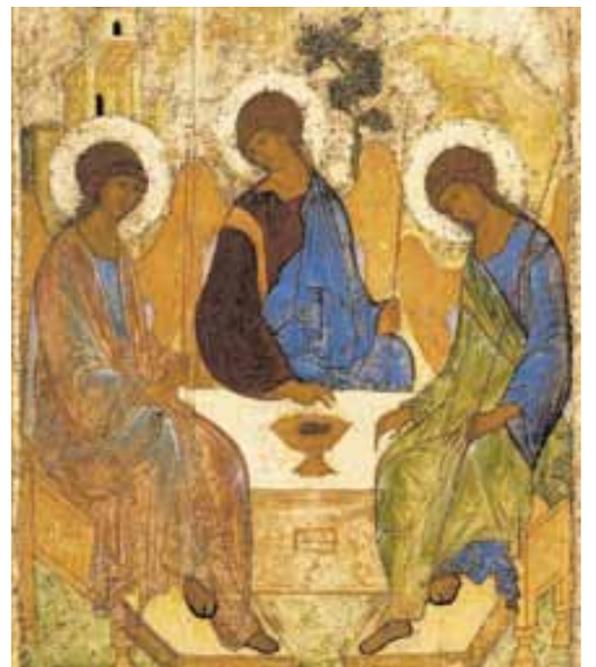
За время войны судьба испытывала Виктора Александровича на разных фронтах — Брянском, Прибалтийском, Ленинградском, Калининском. «Я был мобилизован в октябре 1941 года, — вспоминал Владыка Алексей, — вскоре был отправлен на

Северо-Западный фронт, а 5 мая получил первое ранение. После излечения направлен на передовую, где, будучи рядовым, исполнял обязанности помощника командира взвода». Как имевший судимость, Виктор Коноплев служил в штрафном батальоне. После смерти комбата Виктор Александрович временно замещал его и как человек ответственный и исполнительный успешно справлялся с его обязанностями. Приходилось Виктору Коноплеву ходить в разведку и даже брать в плен «языка».

с. 4»



## КАЛЕНДАРЬ



31 мая — День Святой Троицы.

В этот день мы вспоминаем сошествие Святого Духа на апостолов. На пятидесятый день после Пасхи апостолы собрались в Иерусалиме. «...Внезапно сделался шум с неба, как бы от несущегося сильного ветра, и наполнил весь дом, где они находились. И явились им разделяющиеся языки, как бы огненные, и почили по одному на каждом из них. И исполнились все Духа Святого, и начали говорить на иных языках, как Дух давал им провещать» (Деян 2:2-4).

«Троица» и «Пятидесятница» — два названия одного праздника. Слово «Пятидесятница» имеет хронологическое значение, т. е. «на пятидесятый день». Именно спустя 50 дней после Воскресения Иисуса Христа Святой Дух сошел на апостолов.

День Пятидесятницы стал днем рождения Церкви — сообщества верных Христу, объединенных Таинствами в Единое Тело Христово. ☩

## СЛОВО ПАСТЫРЯ



Из выступления Святейшего Патриарха Кирилла в Дипломатической академии МИД России, 30 апреля 2015 г.

Современный образ жизни и стиль мышления людей кардинально изменился под влиянием стремительных экономических и социальных процессов. Многие просто перестали задумываться о своем нравственном состоянии, ценностной ориентации. Следствием этого стало возведение в культ чувственных удовольствий, появление новых ложных ценностей и формирование у человека ощущения вседозволенности. Человек, живущий без Бога, начал воспринимать себя «мерой всех вещей». Свобода перестала быть сознательным ответственным выбором, а была определена в услужение человеческой прихоти и эгоизму.

«Я так хочу, я сам — мера вещей», нет никакой абсолютной меры, никакого авторитета не существует, человек свободен. А раз свободен, то он сам в себе и несет меру вещей. Какая может быть солидарность, если таким образом формируется сознание людей?

Это фундаментальный вопрос выживания человеческой цивилизации. В этом смысле христианское общерелигиозное свидетельство является очень сильным, потому что оно апеллирует к высшему авторитету — есть авторитет, есть внешняя мера вещей. И если посмотреть на развитие всей системы права, то источником права всегда была нравственность. А что такое нравственность? Это общепринятое понимание того, что есть добро и что есть зло. А что такое общепринятое понимание? Если оно существует, значит, должен быть общий критерий, приемлемый для всех. Этим критерием, этим мерилom всегда было Божественное начало. ф.

## ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

## Теодицея: суд над Богом



Юрий Пуцаев, кандидат философских наук, обозреватель журнала «Фома»

Дословно теодицея переводится на русский как «оправдание Бога» или даже «суд над Богом». Так Лейбниц назвал те философские учения, которые пытаются «примирить» наличие благого Божественного Провидения с наличием зла в мире. Минус многих философских теодицей в том, что они пытаются рациональными способами представить зло как необходимую составную часть мира, нужную для всемирной гармонии.

В христианстве же считается, что Бог не создал зла и что не Он его виновник. Зло возникает, когда злоупотребляют свободой сотворенные Им существа, которые вследствие грехопадения отпали от Бога и теперь причиняют страдания себе и ближним.

В то же время нельзя отворачиваться от наличия зла и страданий в мире, чтобы «философски» не заболтать трагедию человеческого существования. Так страдающий библейский Иов все не мог согласиться с увещаниями своих друзей и просил Бога ответить на свои полные боли вопросы. Иов никак не мог успокоиться, пока не увидел Бога: *теперь же мои глаза видят Тебя* (Иов 42:5), пока не смирился, просто приняв даже то ужасное, что с ним случилось. Но ведь и Бог одобрил неукротимость Иова, то, что тот не стал утешаться аргументами своих друзей, призванных объяснить его страдания: *Вы говорили о Мне не так верно, как раб Мой Иов* (Иов 42:7).

«Книга Иова» и есть настоящая теодицея. С одной стороны, она показывает, что никакой суд над Богом невозможен, он нелеп хотя бы в силу несоизмеримости сущего и Того, Кого пытаются оправдать. С другой стороны, она никак не отрицает проблему существования зла и страданий в мире.

Потому о религии и говорят как о вере, а не как о знании и науке. Подвиг веры заключается в доверии Божественному Промыслу и в уверенности, что в конечном итоге все, даже самые тяжелые страдания послужат во благо: *Претерпевший же до конца спасется* (Мф 10:22). ф.



Фрагмент картины Иеронима Босха «Се человек»

## Необыкновенное путешествие Серафимы

Мультфильм о святости, надежде и любви

Скоро в прокат выходит полнометражный анимационный фильм «Необыкновенное путешествие Серафимы», снятый по мотивам книги Тимофея Веронина.

О том, как появилась история девочки Симы и как шла работа над проектом — от пробных эскизов до подбора музыки и голосов, о сложностях и о собственных открытиях рассказывают создатели мультфильма.



Тимофей Веронин, автор сценария, писатель, доцент кафедры истории и теории литературы филологического факультета Свято-Тихоновского православного университета

Образ преподобного Серафима вошел в мое сердце с первых шагов к вере. Помню свои первые неумелые молитвы перед крохотным образом преподобного, а крещение мое происходило бок о бок с большой, в человеческий рост, иконой старца. Светлая радость, исходящая от Серафимова лика, была так нужна моей иссохшей от советского атеизма душе. Через него она начинала узнавать милостивый и кроткий образ Спасителя, нежное тепло Святого Духа.

А потом случилось так, что в издательстве Московской Патриархии мне заказали книгу о православных праздниках. Я все думал, как пожилее написать эту книгу, и вот однажды, когда жена моя со старшими детьми ушла гулять, а я остался со спящим двухлетним сыночком, вдруг написались первая фраза: «Фимка плакала...» И меня пронзил образ девочки Серафимы, дочка репрессированного священника, которая живет в послевоенные годы в детском доме, ничего не знает о христианской вере и тоскует по потерянным родителям, а потом заболевает и тут, на грани жизни и смерти, ей является преподобный Серафим и несет на Небеса...

И странное дело, работая над книгой, я почему-то думал, что по ней может быть снят мультфильм. И вот в один прекрасный день (причем, это были именины того самого моего сыночка) мне позволил один из продюсеров будущего мультфильма и предложил работать над сценарием. Я, конечно, воспринял это, как незаслуженный дар преподобного Серафима. Занимаясь этим делом, я счастлив был снова и снова вглядываться в дивный лик старца. А еще за годы создания фильма у нас родилась чудная дочка по имени, конечно, Серафима. Так что хочется посвятить эту работу ей.



Игорь Мещан, продюсер, член правления Благотворительного фонда преподобного Серафима Саровского

Сначала мы думали снять художественный фильм. И тогда возник ряд вопросов: кто сыграет батюшку Серафима? Как сыграет? Ведь играть святого очень непросто, особенно такого, которого знают и почитают во всем мире. Так мы пришли к идее мультфильма.

Съемочная группа посетила места, где жил преподобный, — Дивеево, Саров. Естественно, всегда советовались с председателем правления фонда Серафима Саровского — митрополитом Нижегородским и Арзамасским Георгием, и с игуменьей Сергией, настоятельницей Серафимо-Дивеевского монастыря.

С первых эскизов мы поняли, что сделать образ Серафима условным (что типично для мультфильма) мы не можем. Серафим Саровский — фигура серьезная и великая настолько, что невозможно «вписать» ее в формат обычного мультика. Поэтому мы старались найти реалистическую стилистику, которая находится на грани мультфильма и настоящего кино. Перед нами стояла еще одна непростая задача: нужно было решить, какой голос должен быть у батюшки Серафима. Нам представлялось, что голос батюшки должен быть богатым — насыщенным, красивым, глубоким, серьезным. Было понятно, что, с одной стороны, озвучивать должен талантливый и опытный актер, а с другой стороны, голос не должен быть узнаваемым до такой степени, чтобы «перебивать» образ батюшки Серафима. Бывают ярко окрашенные голоса, например, как у Алексея Баталова, у Сергея Безрукова, и если вы их услышите, то узнаете с первых слов. Мы долго искали, слушали множество разных голосов — и, наконец, нашли подходящую кандидатуру — замечательного актера Александра Михайлова. ф.

## ЗАПИСКИ МАМЫ

## Тропинка домой



Анна Леонтьева

У меня трое детей. Уже не детей. Трое подростков. Это сложные, иногда трогательные, иногда замкнутые, но всегда искренние создания. Они ищут Бога. Они провели детство в наших с мужем исканиях — мы ведь не родились православными. Мы ими пытались стать в течение нашей жизни. И наши дети прошли с нами все этапы наших попыток, проб, ошибок, надежд и провалов. В детстве для них было совсем-совсем очевидно, что родители правы. И когда поднимают их в шесть утра на молитву или заставляют выстоять длинную службу в церкви. И когда мама и папа сами просыпают литургию, потому что накануне гости разошлись под утро. И когда родители читают полночи молитвы. И когда они до утра спорят на кухне на философские темы с друзьями или друг с другом. Когда дети вошли в возраст, они вдруг поняли, что родители во всем неправы. Всегда, во всем. Старший поступил на философский факультет, снял с себя крестик и сказал, что первые христиане крестиков не носили. Дочь сказала, что чувствует, что Нечто есть, но должна сама решить, как оно называется. Младший просто посмотрел на всех и сказал, что старшие — они умные, значит, ему тоже

не нужно в воскресенье так рано вставать на литургию. Он и так всю неделю рано встает. Я расстраивалась. Я молилась. Я пыталась указать, что первые христиане не носили кресты, потому что на них распинаемы были. Потом я встретила умного батюшку. Он сказал: «Их детство было связано с Богом, с Церковью, с Литургией, с Евхаристией. Они будут выяснять свои отношения с Богом, им это нужно. Но если вы не будете на них за это обижаться — вы оставите им тропинку назад, домой...» Я успокоилась. Я больше не пытаюсь обратить своих детей на путь истинный. Я просто прошу их помогать мне убирать посуду и мыть полы, любить бабушек и дедушек независимо от того, как много они ворчат, хорошо учиться и по возможности не обижать людей вокруг себя. Наши отношения стали проще. Я одна встаю в воскресенье на литургию. Больше Богу о детях, чем детям о Боге — есть и такое мнение. Я надеюсь, они вернутся. Домой. ф.

Текст предоставлен радио «Вера». Другие колонки Анны Леонтьевой можно прочитать или послушать на сайте [radiovera.ru](http://radiovera.ru)



## К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

## Воин. Преподаватель. Митрополит

Продолжение. Начало на с. 1

**Калининский фронт. Ржевская битва. Бежецкий госпиталь**

Воевал Виктор Коноплев и на Калининском фронте. В 1942 г. он участвовал в Ржевской битве, в так называемой «Ржевской мясорубке». На передовой и получил Алексей тяжелое ранение. 26 июля 1942 г. немецкий снайпер прострелил локоть левой руки. Была операция в прифронтовом госпитале. Затем — госпитали в Крестцах Новгородской области и Бежецке Калининской области. Бежецкий госпиталь находился возле Спасо-кладбищенского храма и солдаты, находящиеся на излечении, часто заходили в храм. Прихожане вспоминают, что когда в очередной раз поднимался вопрос о закрытии прихода, именно военнотрудовые вставали на защиту храма. Может быть, одним из этих защитников был Виктор Александрович, во всяком случае он наверняка молился в нашем храме.

зов командования (а мне после гибели командира роты пришлось вести ее в бой) было присвоено звание старшего сержанта и вручена награда — медаль «За боевые заслуги». Увольняясь в запас в 1945 году, старшина Коноплев был награжден грамотой командующего войсками Ленинградского военного округа Маршала Советского Союза Л. А. Говорова. В грамоте сказано: «В суровое время войны Вы вместе с войсками Ленинградского фронта прошли большой и тяжелый боевой путь, мужественно сражались за Родину, за Ленинград, за свободу и независимость. Ваших боевых заслуг в Великой Отечественной войне Родина и Ленинград не забудут никогда. Будьте и впредь верным сыном своей любимой Родины».

Еще, будучи на фронте Виктор Коноплев написал музыку на стихи Василия Лебедева-Кумача и Натальи Кончаловской. Недавно артисты Тверской филармо-



Послевоенное время. Преподаватель. Иерей. Епископ

Сразу после войны Виктор Александрович был приглашен в Павловское педагогическое училище преподавать игру на скрипке. Однако за то, что Виктор Александрович пел в праздник в церковном хоре, он был лишен звания преподавателя и с угрозами уволен. Это событие не сломило, а только укрепило волю будущего митрополита.

В 1947 г. Виктор Александрович поступает в Московскую духовную семинарию. 13 июня 1948 г. ректором Московской духовной академии архиепископом Гермогеном Виктор Коноплев был рукоположен в сан диакона. В 1951 году диакон Виктор окончил Московскую духовную семинарию и 1 июля митрополитом Николаем (Ярушевичем) рукоположен во иерея. До избрания на епископскую кафедру отец Виктор на протяжении пяти лет служил в Московских храмах: пророка Илии в Обыденском переулке, Воскресенском храме в Брюсовом переулке, Троицком храме на Воробьевых горах.

Особенно запомнили иерея Виктора в Воскресенском храме в Брюсовом переулке. В церковном хоре Воскресенской церкви часто пел Иван Семенович Козловский, живший неподалеку. Этот храм

посещали оперные певцы Большого театра. У иерея Виктора был очень красивый голос — тенор, и когда его назначили настоятелем Троицкого храма на Воробьевых горах, Иван Семенович Козловский и другие артисты просили Святейшего Патриарха Алексия (Симанского) вернуть полюбившего батюшку обратно. Патриарх ответил, что на Воробьевых горах тоже просят хорошего настоятеля для восстановления храма.

6 июня 1956 г. отец Виктор был пострижен в монашество с наречением имени Алексей, а 14 июня возведен в сан архимандрита. 21 июля 1956 г. хиротонисан во епископа Пермского и Соликамского. Поочередно на протяжении 32 лет Владыка Алексей возглавлял Пермскую, Тульскую, Рижскую, Краснодарскую и Калининскую епархии. Был епископом Лужским, викарием Ленинградской епархии. Это его подвижническими трудами возродился Троицкий собор Александро-Невской лавры.

**Митрополит Тверской и Кашинский**

Вступив на Калининскую кафедру, владыка Алексей обратился к Святейшему Патриарху Пимену с ходатайством об установлении общецерковного дня памяти Собора Тверских святых. Это ходатайство увенчалось успехом. Впервые празднество святым, в земли Тверской просиявшим, было совершено 15 июля 1979 г., в Неделю 5-ю по Пятидесятнице. Владыка Алексей составил текст службы Тверским святым. Владыка Алексей сам руководил мужским хором, состоящим из духовенства епархии. Он же сам читал и канон, участвовал в пении катавасии. Владыка любил церковное пение и хорошо пел на клиросе, также хорошо он писал музыку, стихи,

рисовал. В свободное от архиерейских трудов время митрополит Алексей реставрировал иконы, вышивал золотом, переплетал книги, шил церковное облачение и одежду для самого себя, занимался фотографией и огородничеством, столарничал.

В 1985 г. к Митрополиту Алексею обратилась кинорежиссер Светлана Дружинина. В то время Светлана Сергеевна снимала свой фильм «Гардемарины, вперед!». Цензура запретила ей один из отснятых сюжетов в стенах храма. Владыка успокоил режиссера и, благословив съемки в Тверских храмах, сказал, что ее сюжет будет первым свидетельством о Церкви на киноэкране. Отснятый сюжет, как и предсказывал Владыка, было разрешено оставить.



За время пребывания на Тверской кафедре Владыка Алексей был возведен в сан Митрополита, а также во внимание к церковным заслугам удостоен права ношения второй пангии. Скончался митрополит Алексей 7 октября 1988 г. Погребён у алтаря Успенской церкви Храмового комплекса села Завидово Конаковского района Тверской области.

Протоиерей Ярослав Шведов



«Старшиной я встретил светлый День Победы. Путь к ней был нелегким. Мы теряли товарищей. И я был в двух шагах от смерти, но, по милости Божией, выжил. За выполнение прика-

нии исполнили эти песни и выпустили альбом «Песни военных лет». Музыка влекла Виктора Александровича с детства. Не оставил своего увлечения будущий Владыка и после войны.

## В Лихославле состоялись IV Семейные чтения памяти преподобноисповедника Сергия (Сребрянского)



24 апреля в средней школе № 1 г. Лихославля по благословению благочинного Лихославльского округа, настоятеля Успенского храма протоиерея Николая Губского состоялись IV Семейные чтения памяти преподобноисповедника Сергия (Сребрянского).

Тема чтений — «Моя семья в годы Великой Отечественной войны». Тема выбрана не случайно, ведь вся страна празднует 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Очень важно сохранить память о тех днях, о людях, воевавших на полях сражений и ковавших Победу в тылу, развивать в детях любовь к своей Родине. К этому стремились и организаторы чтений.

В Семейных чтениях приняли участие 50 учащихся школ города и района. С приветственным словом к собравшимся обратился настоятель Александро-Невского храма п. Калашниково протоиерей Роман

Локочинский. Отец Роман рассказал о вкладе Русской Православной Церкви в Победу, о необходимости бережно хранить память о Великой Отечественной войне и передавать эти знания следующим поколениям. Затем с помощью видеомоста к участникам и гостям обратился настоятель храма свт. Николая в Вероне (Италия) протоиерей Сергей Дмитриев, который раньше служил в храме блж. Ксении Петербургской в Твери. Отец Сергей рассказал о том, что происходило в Италии в годы войны.

По окончании официальной части началась работа по секциям. Темы докладов выбраны разные:

рассказы о своих воевавших родственниках, о тружениках тыла, о



детях войны. Учащимися воскресной школы Успенского храма было подготовлено выступление на тему «Роль Русской Православной Церкви в Великой Отечественной войне. Люди, обретшие на войне веру». Участники и гости Семейных чтений услышали о архим. Кирилле (Павлове), о свт. Луке (Войно-Ясенецком) и о многих других людях, которые, послужив Родине, после войны стали служить Господу. В завершение были подведены итоги, после чего состоялось награждение участников IV Семейных чтений.

Информационная служба Бежецкой епархии

## ПРОСТЫЕ ВОПРОСЫ

**Часто спрашивают:** почему Адам и Ева в раю были нагие, но не имели стыда?

**Отвечаем:** Греческий богослов Христос Яннарас так пытается говорить об отсутствии стыда в раю: «Что же означает этот стыд наготы, сопровождающий грех? В нем выражается осознание того факта, что устремленный на меня взгляд принадлежит не любящему и любимому существу, к которому я питаю полное доверие. В этом взгляде нет любви; чужой человек смотрит на меня лишь как на объект собственных желаний и вожделений. Своим взглядом он словно "объективирует" меня, превращает в некое безличное существо, лишая меня моей неповторимой единственности. Ощущение наготы означает потребность в самозащите от опасности, которую с этого момента воплощает в моих глазах другой человек. И стыдом я прикрываю свою наготу, чтобы не превратиться в объект, служащий удовлетворению чужой эгоистической похоти. Стыд наготы возникает в тот момент, когда жизнь перестает стремиться к самосуществлению в любви и целью ее делается удовлетворение потребностей и вожделений. Вот почему после грехопадения лишь истинный эрос вновь превращает наготу в выражение доверия, как писал святой Исаак Сирий: «Любовь не ведает стыда». ☩



**Говорят, что** духовник всегда прав, и сомневаться в его правоте — грех.

**На самом деле:** Претензия на безусловную собственную правоту — тревожный знак для любого христианина, поэтому лучше всего сперва усомниться в своей правоте, а уж затем в правоте духовника. Тем не менее святитель Игнатий (Брянчанинов) предупреждает о трезвом отношении к выбору духовника: «Старцы, которые принимают на себя роль древних святых старцев, не имея их духовных дарований, да ведают, что самое их намерение, самые мысли и понятия их о великом иноческом делании — послушании — суть ложные, что самый их образ мыслей суть самообольщение и бесовская прелесть, которая не может не дать соответствующего себе плода в наставляемом ими». Совет духовника, полученный на исповеди, никогда не является окончательным решением. Это именно совет. И тот, кто его получил, будет нести ответственность перед Богом как за его исполнение, так и за неисполнение. Настоящий духовник бывает всегда очень осторожен, когда от него требуется ответ на какой-то конкретный вопрос духовной жизни. Категоричным духовник может быть только в одном случае — если речь идет об очевидном преступлении заповедей. ☩

**Почему в Церкви** нужно исповедовать грехи «помышлением», ведь мысли невозможно контролировать так же, как поступки?

**Потому, что** грех мыслью наносит рану душе и нуждается в утешении. Но как поступить, если замечаешь, что в мыслях кого-то осудил, на кого-то рассердился, кому-то позавидовал? Немедленно бежать в храм исповедоваться? Вряд ли так получится. Записывать мысленные согрешения в блокнот — до исповеди? Но при внимательном отношении к своему внутреннему миру такой блокнот за одну неделю может превратиться в толстенную книгу.

Поэтому самое действенное средство против того бесчисленного множества грехов, которое каждый из нас постоянно совершает в своем внутреннем мире, — немедленная покаянная молитва. ☩



«Бежецкий Верх» №05 (80) май 2015 г.

Проект выходит при поддержке Синодального информационного отдела Московского Патриархата.

**Учредитель:** Православный приход церкви Спасо-Кладбищенской. Газета выходит под общей редакцией Преосвященнейшего Филарета, епископа Бежецкого и Весьегольского.

Распространяется бесплатно.

**Главный редактор:** протоиерей Ярослав Шведов (Шведов Я. И.).

**Редколлегия:** Д.А. Гаврилов, А.А. Юдин, Н.В. Белозерова.

Газета зарегистрирована в Управлении Роскомнадзора по Тверской области. **Свидетельство о регистрации:**

СМИ ПИ № ТУ69-00077 от 08.07.2009.

**Адрес издателя и редакции:** 171980, Тверская обл., г. Бежецк, ул. Нечаева, 45. **Тел/факс:** (48231) 2-08-46.

**E-mail:** bezheparhia@yandex.ru

**Отпечатано:** ООО «Тверь-Медиа-Полиграфия»

170006, г. Тверь, ул. Учительская, 54.

**Тираж** 1000 экз. **Заказ №**

Дата выхода номера в свет — 26.05.15.

**Время подписания** номера в печать по графику и фактич. — 16:00 22.05.15.

**В номере использованы материалы** журнала «Фома». **Отмечено:** ☩

**Проект «Православный вестник» благодарит:** Фонд поддержки

гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество»

Трофимова Дмитрия Александровича

Костюченко Александра Николаевича

Можея Святослава Леонидовича

Лавданского Николая Александровича

Влезько Анатолия Владимировича

## ОТВЕТ СВЯЩЕННИКА

**Что делает Господь, если человек молится о богатстве?**

**Может, у меня смешной вопрос. Бывает, что человек всю жизнь молится не о том. Например, о богатстве. Почему Бог его не вразумляет? Вроде и верующий человек, а все не так делает.**

Нина, Архангельск



**протоиерей Игорь Фомин,**  
настоятель храма св. Александра Невского  
при МГИМО в г. Москве

Человек молится всегда о насущном. О той проблеме или ситуации, которая его волнует в данный момент. Поэтому все его помышления, все сердечные устремления, насколько бы примитивными или детскими они ни были, — могут быть искренними. Люди просят у Небесного Отца того, что хотят; благодарят Его за какие-то простые вещи.

Я считаю, что нет прошений, которые для Бога не важны. Потому что любая молитва, сказанная человеком, — это его лицо, отражение его сердца. Для Бога это, наверно, так же важно, как для родителя, который смотрит, о чем просит его ребенок. Чем он интересуется? Что тревожит его душу?

Если это «не то», о котором молится человек, действительно, кардинально противоречит

Евангелию, то Господь обязательно исправит человека, наставит его, даст возможность ему увидеть его прегрешения.

Нет молитвы «не о том», есть молитва твоего сердца, характеризующая твое сердце. Где находится сокровище твое, там и сердце твое. Но молитва должна быть с верой, что Господь обязательно ответит, что Он лучше знает, как исполнить просимое и даже лучше меня самого знает, что мне действительно необходимо. Если человек так молится, то он обязательно получит ответ и даже, если Господь пошлет ему вовсе не богатство, о котором он просил, а что-то совсем иное, то этот дар Божий принесет такое удовлетворение, что *возрадуется сердце ваше, и радости вашей никто не отнимет у вас; и в тот день больше уже не будете просить Его ни о чем* (см. Ин 16:22–23). ☩

## ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ

**Как читать росписи в храмах?**

**Дьяконские врата**



**Александр Лавданский,**  
иконописец, основатель мастерской  
церковного искусства «Киноварь»



**Дмитрий Трофимов,**  
руководитель творческих мастерских  
«Царьград»



Сегодня, когда в мастерской мы составляем проекты росписей храма, то, помимо канона, учитываем и другие нюансы: запросы заказчика, особенности архитектуры, строительных конструкций. Вообще вопрос этот никогда не был простым, поэтому мастера по сей день прибегают к помощи Дионисия Фурноаграфита. Этот афонский монах и иконописец написал глубокое и осмысленное сочинение «Ерминия», в котором рассказал об особенностях и символическом смысле внутреннего убранства храма.

Храм — это книга. В этом смысле убранство церкви, ее настенная живопись — это не отдельные сюжеты и самостоятельные композиции. Это текст, прославляющий Творца и творение, озвучивающий догматы Церкви и учение о Спасителе. Как строчки в книге, росписи делятся на регистры. Каждый сюжет расположен в четком иерархическом порядке и должен читаться сверху вниз, в соответствии с историческим принципом. Зритель как по лестнице спускается с неба на землю. На самом верху изображается Господь Пантократор. Затем следуют ангельские силы и пророки, апостолы, сюжеты евангельских историй, сцены из житий святых. Чем ближе к земле, тем сюжет ближе по времени и содержанию к тому человеку, который стоит на полу храма и возносит свои молитвы к Господу. Настенные росписи — это всегда слово, обращенное к нам, молящимся здесь, на земле. И чем больше храм, тем объемнее и масштабнее изображения и «текст».

Боковые, или малые, двери иконостаса называют диаконскими, или пономарскими. Они расположены по сторонам от Царских врат и ведут в помещения жертвенника и диаконника. Северная диаконская дверь используются священнослужителями во время Божественной литургии. На Малом входе через нее выносят Евангелие, а на Великом входе — приготовленные за проскомидией и еще не освященные Святые Дары. Южная дверь имеет скорее утилитарное назначение, впрочем, так же, как и сам диаконник, который обычно служит ризницей, то есть местом для хранения церковных сосудов, облачений и книг.

О символическом значении боковых врат иконостаса напоминают украшающие их изображения, старинное наименование их «райскими дверьми», которое вышло из употребления и по отношению к ним больше не используется.

Видимо, древнейшими изображениями на диаконских вратах были образы Небесных бесплотных сил: архангелов Михаила, Гавриила, Рафаила и Уриила, стражей Божественного града Иерусалима, а также святых архидиаконов Стефана, Лаврентия и Романа Сладкопевца. Во время службы диаконские чины изображают собой ангельские силы, невидимо служащие Господу, охраняющие вход во Святаю Святыя (в алтарь) и преграждающие путь для нечистых духов.

О ветхозаветном прообразе престола христианского храма — Скинии Завета — напоминают образы первосвященников Аарона, Авеля, Мелхиседека и Захарии.

С темой утраченного Рая и ожидания Небесного Царства связаны изображения благоразумного разбойника Раха, Лона Авраама, многочисленные назидательные сюжеты, например, «Изгнание из рая Адама и Евы» или притчи «О сладости мира сего», «О богатом и бедном», «О хромце и слепце». Они встречаются на сохранившихся русских диаконских вратах XVI–XVII столетий. ☩



## МЫСЛИ

Не надо думать, что человек, поступающий в соответствии со своими убеждениями, уже порядочный человек. Надо проверить, а порядочны ли его убеждения.

Ф. М. Достоевский