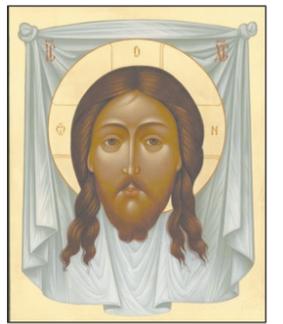




Бежецкий Верх



Бесплатно

12+



Празднование Рождества Христова в Бежецкой епархии

В январе в Бежецкой епархии прошли торжества, посвящённые светлому празднику Рождества Христова.

7 января на приходах и в монастырях Бежецкой епархии были совершены праздничные рождественские богослужения. За богослужениями были оглашены Рождественские послания Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и Преосвященнейшего Филарета, епископа Бежецкого и Весьегонского.

В Спасском кафедральном соборе г. Бежецка в праздник Рождества Господа и Спаса нашего Иисуса Христа Божественную литургию совершил Преосвященнейший Филарет, епископ Бежецкий и Весьегонский. Его Преосвященству сослужило духовенство собора.

За богослужением молились: депутат Законодательного Собрания Тверской области В.В. Данилов; глава Бежецкого района И.А. Павлов.

На сугубой ектении были вознесены молитвы о единстве Святого Православия и о мире на Украине. По прочтении Евангелия было оглашено Рождественское послание Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, а по запричастном стихе — Рождественское послание Преосвященнейшего Филарета, епископа Бежецкого и Весьегонского.

По окончании богослужения Архипастырь поздравил прихожан с праздником Рождества Христова.

8 января в МАУ «Районный Дом народного творчества» г. Бежецк прошла традиционная Епархиальная Рождественская ёлка.

На праздник были приглашены воспитанники Центров социальной реабилитации для несовершеннолетних из близлежащих районов, дети



с ограниченными возможностями, учащиеся музыкальных школ, дети из многодетных семей, воспитанники Воскресной школы Духовно-просветительского центра Бежецкой епархии.

По благословию Преосвященнейшего Филарета, епископа Бежецкого и Весьегонского, с приветственным словом к собравшимся обратился секретарь Бежецкой епархии протоиерей Ярослав Шведов. Участников праздника тепло и сердечно поприветствовал и поздравил с праздником Рождества Христова глава Бежецкого района И.А. Павлов.

Вниманию собравшихся был представлен Рождественский музыкальный спектакль «Щелкунчик», подготовленный силами МОУ СОШ № 3 имени А.П. Иванова с углублённым изучением музыкальных предметов.

В завершение праздника детям были вручены сладкие подарки.

Вниманию собравшихся был представлен Рождественский музыкальный спектакль «Щелкунчик», подготовленный силами МОУ СОШ № 3 имени А.П. Иванова с углублённым изучением музыкальных предметов.

В завершение праздника детям были вручены сладкие подарки.

СЛОВО ПАСТЫРЯ



Свет Рождества

«Замечательные слова есть в Священном Писании: свет во тьме светит, и тьма не объяла его. Свет Рождества, то есть тот свет, который пришел в мир через рождение Господа и Спасителя нашего. Какие только силы ни работали на протяжении этих двух тысяч лет, чтобы этот свет заглушить! Перечислять невозможно, а он светит! Он светил во времена римского рабства, он светил во времена очень непростого бытия Византии, он светил во времена татаро-монгольского ига, он светил во времена расцвета Российской империи, он светил во времена гонений на Русскую Церковь в XX веке, он будет светить до конца. Вот дай Бог, чтобы мы всегда были на стороне света. Потому что если присутствует свет, то присутствует и тьма, и от человека зависит, на чьей стороне он будет». ф.

Из рождественского интервью Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла телеканалу «Россия»

с.2



Празднование Рождества Христова в Бежецкой епархии

Продолжение. Начало на с.1



12 января в МАУ «Районный Дом народного творчества» г. Бежецк состоялся IX зональный фестиваль «Рождественские встречи».

По благословию Преподобнейшего Филарета, епископа Бежецкого и Весьегонского, с приветственным словом к собравшимся обратился секретарь Бежецкой епархии протоиерей Ярос-

лав Шведов. Гостей и участников фестиваля тепло и сердечно поприветствовала председатель Комитета по делам культуры, молодёжи, спорта и туризма администрации Бежецкого района Т.А. Гаврилова.

В фестивале приняли участие преподаватели и творческие коллективы Детских музыкальных школ и Детских школ искусств Бежецкого зонального методического объединения из Бежецка, Кесовой Горы, Красного Холма, Максатихи, Молоково и Сонково. В исполнении заслуженного деятеля Всероссийского музыкального общества, клирика Спасского кафедрального собора г. Бежецк иерея Алексея Брызгалова прозвучала классическая музыка для фортепиано.



Выступления участников фестиваля были очень тепло приняты зрителями. В завершение концертной программы участникам IX зонального фестиваля «Рождественские встречи» были вручены благодарственные письма и дипломы.

В дни Рождественских святков на территории Бе-

жецкой епархии было организовано и проведено множество мероприятий духовно-просветительного характера. Клирики Бежецкой епархии посещали учебные заведения и учреждения социальной защиты населения, поздравляли всех с Рождеством Христовым, рассказывали об этом свет-

лом празднике, о традициях, связанных с ним, и дарили подарки. ■

Информационная служба Бежецкой епархии

(использованы фотографии газеты «Всё Для Вас Бежецк» и Бежецкого независимого телевидения)



30 января — день памяти прп. Антония Краснохолмского

Преподобный Антоний Краснохолмский и книга игумена Анатолия (Смирнова)



Одной из самых полных работ о Краснохолмском Николаевском монастыре, основанном преподобным Антонием, до сих пор является труд настоятеля Краснохолмского монастыря игумена Анатолия (Смирнова), изданный в тверской типолитографии Федора Сергеевича Муравьева в 1883 году. Обширная работа отца Анатолия была написана в 1882 году – это видно по тому, что позволение напечатать книгу от цензора архимандрита Иеронима из Санкт-Петербурга было получено 23 ноября 1882 года. В распоряжении отца Анатолия был обширнейший ар-

хив обители, что представляло одновременно и огромные возможности, и чрезвычайную сложность. Монастырь, основанный преподобным Антонием в 1461 году, в течение 400 лет своей истории накопил весьма значительное число документов, в основном касающихся хозяйственной деятельности обители. Разобраться в этих документах, выделить главное и составить цельное повествование – труд по-настоящему сложный и кропотливый. С точки зрения исторической науки 80-х годов XIX века эта работа написана на очень хорошем уровне, что говорит о начитанности и незаурядных способностях игумена Анатолия (Смирнова). В самом начале своего описания Краснохолмского монастыря отец Анатолий приводит сведения о его основании, начиная с событий, предшествовавших этому:

«В княжение великого князя Василия Васильевича Темного приехал на службу в Россию из города Кролевец один из литовских вельмож польской службы Станислав Мелецкий, приняв православие с именем Михаила, получив в управление город Вологду и вотчину – несколько сел и деревень в Городецком (Бежецком) уезде. В 1461 году ко внуку этого боярина Афанасию Васильевичу Нелединскому-Мелецкому, владельцу местности, где теперь находится монастырь, пришел из Белозерских мона-

стырей старец священноинок Антоний. Благочестивый боярин с любовью принял старца, но здесь ему приключилась болезнь, от которой, благодаря попечениям радушного хозяина, он скоро оправился. Не имея, вероятно, достаточно сил после болезни продолжать путь, Антоний, искавший глубокого уединения, испросил себе у Афанасия Нелединского небольшой участок земли, где для совершения молитв он построил деревянную часовню, а для себя – келью, и мирно потекла его подвижническая, уединенная жизнь. Недолго однако Антоний наслаждался пустынною тишиною: слух о его богоугодной жизни отшельника распространился по окрестности, и благочестивые читатели подвижничества начали к нему стекаться; одни желали с ним вместе жить и подвизаться, другие приходили, чтобы получить от него благословение и назидание, и просить молитв о себе и о почивших, причем каждый, по своему состоянию, делал приношение из своих пожитков. Это дало ему средства построить, на первый раз, деревянную церковь, и вокруг оной такую же ограду. Существует устное предание, что однажды ночью Антоний увидел из оконца своей кельи невдалеке необыкновенный свет. Объятый трепетом и радостью, он вышел узнать, что означало это дивное явление, и узрел на дереве икону святителя Ни-

колая Чудотворца. Воздав хвалу Богу и Его угоднику, он внес святую икону в свою часовню, а по устройении деревянной церкви, посвятил оную имени сего святителя. Желавших вместе с ним жить он принимал всех, вместе с ними трудился при устройении келий и был для них образцом и руководителем в богоугодной жизни. Так образовался монастырь, названный в честь храмового святого и в память основателя Николаевским-Антониевым».

Отец Анатолий в своей книге о Краснохолмском монастыре не просто собрал во единое целое разрозненные сведения об истории обители, но создал труд, в котором проанализировал исторические свидетельства многих эпох жизни России, связанных с монастырем.

В настоящее время, по благословию Преподобнейшего Филарета, епископа Бежецкого и Весьегонского, подготавливается репринтное издание книги игумена Анатолия (Смирнова) «Историческое описание Краснохолмского Николаевского Антониева монастыря», которое, безусловно, вызовет интерес у благочестивых почитателей истории обители. ■

Настоятель Краснохолмского Свято-Николаевского архиерейского подворья иеромонах Силуан (Конев)

Икона, изготовленная обучающимися в кружке иконописи церковного Дома трудолюбия в честь св. прав. Иоанна Кронштадтского ИК-6 г. Бежецк, заняла второе место на Всероссийском конкурсе православной иконописи осужденных «Канон»

Конкурс «Канон» в рамках Всероссийского смотра религиозной деятельности осужденных «Не числом, а смирением», организованного ФСИН России совместно с Синодальным отделом Русской Православной Церкви по тюремному служению, Общественным советом при ФСИН России и Попечительским советом УИС, проводился по трем номинациям: храмовая икона, аналойная икона и домашняя икона.



В 2019 году конкурс был посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и носил название «Великая Победа: наследие и наследники». На конкурс были представлены иконописные изображения святых благоверных князей, святых полководцев, с мечом и щитом в руках мужественно защищавших «веру православную и свое Отечество» от посягательств завоевателей.

В финале конкурса участвовали свыше 100 иконописных работ из 81 территориального органа ФСИН России, а также из Республики Беларусь и Республики Казахстан.

Учреждения УФСИН России по Тверской области были представлены храмовой иконой святого благоверного князя Георгия Владимирского, изготовленной осужденными ИК-6 города Бежецка — участниками кружка ико-

нописи церковного Дома трудолюбия в честь св. праведного Иоанна Кронштадтского. Икона выполнена маслом на дереве, украшена резьбой.

По решению жюри, в которое входили представители ФСИН России, Общественного совета при ФСИН России и священнослужители, иконе, созданной осужденными ИК-6 г. Бежецк, было присуждено второе место.

Первое место было отдано иконе «Святой праведный воин Федор Ушаков», написанной осужденным из ИК-2 УФСИН России по Ярославской области, а третье место — иконе «Покров Пресвятой Богородицы», выполненной осужденным из ИК-6 УФСИН России по Камчатскому краю.

Православным общинам, чьи работы стали победителями, будут вручены грамоты Синодального отдела Русской Православной Церкви по тюремному служению и ценные подарки. За второе место во Всероссийском конкурсе православной иконописи осужденных «Канон» в Покровский тюремный храм ИК-6 г. Бежецк будет подарено напрестольное Евангелие. ■

Ответственный по тюремному служению на территории Бежецкой епархии протоиерей Ярослав Шведов



Святой благоверный князь Георгий (Юрий) был сыном великого князя Всеволода, по прозванию Большое Гнездо. Родился в 1189 году. На Владимирский великокняжеский престол вступил в 1212 году. Отличался воинской доблестью и благочестием. В 1237 году на Русскую землю двинулась орда Батыя. Князь Георгий был принужден оставить стольный град на попечение своих сыновей, а сам отправился на север, чтобы соединиться с другими князьями. 4 марта 1238 года произошла битва на реке Сити (с. Божонка Сонковского района), в которой татары разбили немногочисленную и мужественную русскую дружину. Князь Георгий пал в этом бою. Тело его епископ Кирилл похоронил в Ростовском соборе. Через два года после того оно было с большой торжественностью перенесено во Владимирский Успенский собор. В 1645 году состоялось церковное прославление святого.

Елена Садовникова

«Мало того, что рак, еще и митрополит недоволен!»

История из жизни митрополита Антония Сурожского

В приходе лондонского собора Успения Божией Матери и всех святых, где служил митрополит Антоний, была одна монахиня, матушка Серафима, англичанка. Монастырь, в котором она жила, закрылся, и владыка Антоний устроил ее при храме. Матушка Серафима всегда приходила первая — протирала лампадки, зажигала свечи.

Как-то раз она подходит ко мне и говорит: «Вы не могли бы перевести викарному архиерею (тот плохо говорил по-английски), что у меня рак?» Я только руками всплеснула, а она так спокойно отвечает: «Ничего-ничего, мне уже почти восемьдесят, я же должна от чего-нибудь умереть». Ну, конечно, отвечаю, я всё передам владыке...

Вскоре я уехала в Россию. Чрез три месяца возвращаюсь, смотрю — матушка Серафима по-прежнему чистит лампадки. Я подхожу к ней с сочувственным видом, интересуюсь, как здоровье. В первый момент она даже удивилась моему вопросу, а потом вспомнила: «Вы же не знаете! Мы с вами тогда поговорили, а потом я подумала: надо

сказать и митрополиту Антонию, что я ложусь в больницу. Подошла к нему вечером после службы и говорю: так и так, завтра операция, прощаюсь с вами — скорее всего, уже не вернусь. А он на меня посмотрел и говорит: «Кто же теперь будет лампадки убирать?» Я расстроилась, думаю: мало того, что рак, еще и митрополит недоволен! Пошла домой, легла, чувствую — внутри как будто оборвалось что-то. Наутро встала, пришла в госпиталь, сделали рентген перед операцией. Врач посмотрел снимок и говорит: «Послушайте, операция тут не нужна, опухоли нет». Сделали переливание крови и отпустили».

У митрополита Антония был особый пастырский «педагогический» метод — возвращать в человеке позитивное, а не бороться с негативным. Он всё время говорил, что ему гораздо легче растить положительное.

Люди в его присутствии «становились на цыпочки» и если им не удавалось «махать крыльями», то по крайней мере они продолжали ходить «на цыпочках».



В нем всегда присутствовала удивительная радость творчества и бодрость. Некоторых это даже раздражало: «Он прямо требует «радуиться», как будто это обязанность какая!» Но владыка сам являет эту радость — глубочайшую радость о Боге, без всякого смехотворства и легкомыслия.

Он очень боялся кого-то обидеть, всегда по этому поводу переживал. Наверное, тут сказывалось его аристократическое воспитание, но было и осознанное стремление не ранить человека. Владыка старался «говорить не против человека, а над человеком», чтобы человек мог

«вспорхнуть» в другое, Божеское измерение.

Мне довелось общаться с митрополитом Антонием в последние одиннадцать лет его жизни, когда у него уже не было ни того, что мы привыкли называть «характером», ни каких-то индивидуальных человеческих слабостей — он был абсолютно прозрачен для Бога. Не знаю, можно ли было вывести его из себя в более ранние годы, — предполагаю, что да: у него была невероятно мощная, страстная натура. Но все свои личные свойства и таланты он переплавил в себе, отсекая ненужное, в новое качество, в чистую молитву. ♣

Елена Садовникова, президент фонда «Духовное наследие митрополита Антония Сурожского».

Елена Юрьевна — ученый-иммунолог. В начале 1990-х на несколько лет уехала в Великобританию для работы. Однажды она узнала, что в Лондоне есть собор, где проводит беседы на «великолепном русском языке девятнадцатого века» пожилой священник. В то время она не была верующим человеком, но успела соскучиться по русскоязычному кругу общения. Пришла и поняла: здесь то, чего она искала всю свою жизнь.

ПРОСТЫЕ ВОПРОСЫ

Часто спрашивают:
разве хорошо, что люди
делают добро из эгоистических
побуждений — ради своего
спасения?

Отвечаем: забота о своем спасении ничего общего не имеет с эгоизмом. Одно дело — ради собственного удовольствия «тащить одеяло на себя», действовать исключительно в своих интересах, не учитывая нужды и желания других людей. И совсем другое — помогать другим, не делая различия между собой и ними. Вот слова одного из самых уважаемых духовников нашей Церкви архимандрита Иоанна (Крестьянкина): «Человек, добрый умом, укрепляет и утешает прежде всего самого себя. И это совсем не эгоизм, как некоторые несправедливо утверждают, нет, это истинное выражение бескорыстного добра, когда оно несет высшую духовную радость тому, кто его делает. Добро истинное всегда глубоко и чисто утешает того, кто соединяет с ним свою душу. Нельзя не радоваться, выйдя из мрачного подземелья на солнце, к чистой зелени и благоуханию цветов. Нельзя кричать такому человеку: ты эгоист, ты наслаждаешься своим добром! Это единственная не-эгоистическая радость — радость добра, радость Царствия Божия».



Почему в Церкви так много внимания уделяется внешнему оформлению храмов? Ведь Христос жил на земле как нищий.



Потому что не имевший на земле места, где главу преклонить, Христос на самом деле — Царь Славы, неизмеримо превосходящий Своей властью любого земного царя. И во времена, когда Римская империя приняла христианство, храмы стали украшать по образцу царских дворцов.

В этом был вполне определенный смысл: любящий человек, оказавшись в столь торжественной обстановке, сразу же ощущал, что он пришел в дом Небесного Царя. Украшение храмов было в ту пору проповедью величия Божия через понятную всем аналогию с величием земного царя. Сегодня эта аналогия перестала быть столь очевидной, но люди по-прежнему украшают те здания, которые им важны. А христиане продолжают чтить Бога как своего Царя и Господина. Кроме того, храм для христиан — это святыня. А для человека самым естественным делом является украшать то, что дорого его сердцу. ☩.

Произведения клирика Бежецкой епархии опубликованы в журнале «Поэзия. Двадцать первый век от Рождества Христова»



В издательстве Московской областной организации Союза писателей России «Серебро слов» вышел очередной номер литературно-художественного, культурно-просветительского и образовательного журнала «Поэзия. Двадцать первый век от Рождества Христова». Журнал учрежден Международной общественной организацией писателей и распространяется как в России, так и в странах ближнего и дальнего зарубежья. В журнале под рубрикой «Русь православная» опубликовано восемнадцать стихотворений на православную тематику члена Союза писателей России, благочинного Весьегонского округа протоиерея Анатолия Симоры. Среди них такие, как «Вера», «Чтобы вернуться», «Свобода и затвор», «Духовные слепцы» и др. Несколько стихотворений, с любезного разрешения автора, мы представляем вниманию наших читателей.

ВЕРА

Одна лишь вера без любви —
Не Божья, не святая.
Она, как тело без крови,
Как мумия пустая.

Одна лишь вера не спасёт —
И бесы верят в Бога,
И каждый наизусть прочтёт
Библейских истин много.

Суть веры истинной — в любви
Ко Господу и ближним,
Чтобы открыть сердца свои
Безгрешно-чистой жизни.

ЧТОБЫ ВЕРНУТЬСЯ

«Все православные», — писали
О Весьегонске в старину,
Когда пять храмов освящали
Общину дружную одну,

Когда царила благонравно,
Сойдя с небес, Святая Русь,
И был для тысяч православных
Главою жизни Иисус.

Потом развал — безбожья годы,
Пополз странною адский «змей» ...
И до сих пор пугают своды
Полуразрушенных церквей.

А сколько их попало в Лету...
Но Бог-Спаситель вне времен
И нас зовет к истоков свету,
Где благодать оставил Он.

Мы можем оправдать надежду —
Молиться вновь в былых церквях,
Лишь возродить их нужно прежде
В своих очищенных сердцах.

СВОБОДА И ЗАТВОР

Сидя в темнице, о свободе
Он, воя, двадцать лет мечтал.
Тянулись долго, тяжко годы,
И вот счастливый день настал.

Но надыхаться вволю волей
Грех смертный не давал ему
И, разрывая душу болью,
Как будто возвращал в тюрьму.

И, в монастырь придя и каюсь,
Остался в нем он с этих пор,
Где, к жизни новой приобщаясь,
Ушел молитвенно в затвор.

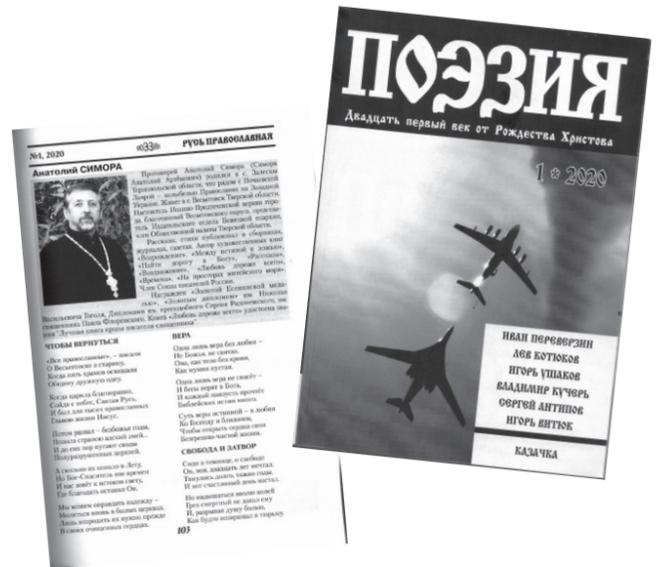
И там, пред «райскими воротами»,
Простор представился такой,
Что мир за тесными стенами
Казался для него тюрьмой.

ДУХОВНЫЕ СЛЕПЦЫ

Когда слепые учат нас,
Что нет ни солнца, ни рассвета,
Мы, сожалея в этот час,
Желаем им прозренья, света.

Но если атеисты нам,
Своей заумности не пряча,
«Нет Бога, не святыня — храм», —
Гласят, то мы скорбим тем паче.

Безбожье зрячего слепца,
Какое страшное явление,
Когда родимого Творца
Не хочет зреть его творенье.



НЕ УХОДИТЕ

Вас провожать все тяжелее...
Не уходите... так нельзя...
Навек кладбищенской аллеей —
Родные, близкие, друзья...

И с каждой новой потерей
Креплюсь, и не хватает сил:
О, как же много не отмерил,
Недосказал, недолюбил...

И почему же лишь с кончиной
Так много видится долгов
Пред теми, кто в мирской пучине
Делил со мной и путь, и кров...

Прошу, душа, пока есть время,
Земным все лучшее отдай!
А тем, что умерли, спасенья
С виной у Бога вопрошай!

НИКАК НЕ ВЛИЯЕТ

Бог вечно был и есть, и будет,
Что не зависит от того,
Как верят, сильно, слабо, люди
Иль говорят, что нет Его...

Бежецкий Верх

Информационный выпуск Бежецкой епархии Русской Православной Церкви.
Издаётся по благословению епископа Бежецкого и Весьегонского Филарета.

Учредитель: Бежецкая епархия Русской Православной Церкви.
Информационный выпуск выходит под общей редакцией Преосвященнейшего Филарета, епископа Бежецкого и Весьегонского.
Распространяется бесплатно.

Ответственный за выпуск: протоиерей Ярослав Шведов.
Контакты: 171980, Тверская обл., г. Бежецк, ул. Нечаева, 45.
Тел./факс: (48231) 2-08-46. E-mail: bezheparhia@yandex.ru
Отпечатано: ООО «Тверь-Медиа-Полиграфия»
170006, г. Тверь, ул. Учительская, 54.
Тираж 999 экз. Заказ №
Дата выхода номера в свет — 28.01.20.
Материалы журнала «Фома»/foma.ru отмечены: ☩.